

UNIVERSIDAD

Riesgo de asfixia con el arancel en la garganta

Página/8/9



MUNDIAL

Maradona a solas con Valdano

Página/90

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 29 de junio de 1990

Año 4 - Nº 946 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Menem designará a María Julia para que, después de ENTel, se encargue del trámite de privatización de ferrocarriles y empresas del área de Defensa

Página/3.

UN LEON VENDIENDO TODO



PANICO

"Quiero hablar de mi estado espiritual en la cárcel. Pánico. Sólo pánico. Vi demasiadas cosas en cinco años y cuatro meses adentro como para tener otro sentimiento. Incluso me tocó compartir cárcel con el doctor Menem. ¿Hoy? Estoy más cerca del desprecio que de la revancha. Además, sobrevivimos. No somos los abanderados del sufrimiento. Mucha, muchísima gente las pasó peor que nosotros."

(De Isidoro Graiver a *Gente*, en su última edición. Desde que recuperó la libertad, en julio de 1982, vive en Europa.)

El gobierno nacional liberó el precio de los medicamentos y el ministro de Salud bonaerense recibe amenazas de muerte

POLEMICA POR EL FRASQUITO

Página/11

Satisfacción pública y privada por la propuesta norteamericana

BIENVENIDO MISTER BUSH

Página/5

SUTEBA en paro y con marcha

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), estimó que el acatamiento a la medida de fuerza por 48 horas que culmina hoy alcanzó ayer "al 100 por ciento en el conurbano y promedió el 80 en el interior de la provincia". El gremio que lidera Mary Sánchez, titular de CTERA, reclama un salario básico de 1.170.000 australes para este mes. Hoy, todas las seccionales del sindicato entregarán el proyecto sobre financiamiento educativo —elaborado por CTERA—, en los distintos municipios, y se concentrarán a las 15 en Plaza Once para movilizarse a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en Callao al 200. Los maestros afiliados al SUTEBA concurren a las escuelas, firman y luego abandonan las tareas. Los dirigentes informaron que además del aumento, exigen la incorporación al básico de todas las sumas fijas otorgadas.

Un triunfo redondo

El general Osiris Villegas —ex ministro del Interior, ex embajador en Brasil y ex defensor del general Ramón Camps ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas— resultó electo nuevo presidente del Círculo Militar del Ejército. Según voceros del militar, la nómina triunfadora obtuvo más del 50 por ciento de los votos y dejó en derrota a las listas que encabezaron los generales Mugica y Uriburu. Este último fue acompañado, entre otros, por el ex subjefe del Ejército, Fausto González, quien pasó a retiro a raiz del enfrentamiento que mantuvo con el general Dante Caridi.

Los fueros gozan de buena salud

La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados rechazó el pedido de desafuero de los legisladores José Luis Manzano (PJ) y Aníbal Reynaldo (UCR) que había solicitado el fiscal adjunto de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Roberto Solá. La Comisión, que se reunió con la presidencia de su titular, el peronista Jorge Yoma, aprobó por unanimidad el rechazo de la petición del fiscal adjunto calificándola de "improcedente y con defectos de tal magnitud que no la hacen merecedora de ningún tratamiento". La decisión fue adoptada por los 23 diputados presentes en la sesión, de los 25 que componen el cuerpo.

Domato le tiene fe

El gobernador de Tucumán, José Domato, dio un virtual apoyo al candidato Ramón "Palito" Ortega para sucederlo en el cargo, al calificarlo como "un buen candidato" del justicialismo para las próximas elecciones provinciales. Asimismo, consideró que el peronismo tiene "muy buenas" posibilidades para obtener un triunfo electoral.

Con el paraguas de Manzano, Dromi evita ser salpicado

Por cuarta vez consecutiva, el bloque peronista frustró la interpelación al ministro de las privatizaciones.

(Por Alberto Dearriba) **Cerca de un centenar de diputados opositores —entre los que se contaban legisladores del Grupo de los Ocho— esperaron ayer en vano en el recinto de la Cámara baja que el bloque oficialista diera quórum para iniciar una sesión pedida especialmente por los radicales para analizar la marcha de las privatizaciones y reclamar un informe del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, al plenario del cuerpo.**

El presidente del bloque oficialista, José Luis Manzano, parece haber abierto un paraguas protector sobre el ministro, que viene eludiendo a los diputados en gambetas dignas de los astros del Campeonato Mundial de Fútbol: es la cuarta vez que el justicialismo logra amordazar un pedido para que Dromi informe al cuerpo.

"El hecho de que el ministro haya aceptado informar a los diputados oficialistas, que no obstante parece que no lo trataron muy bien, y que también haya acordado informar al Senado, torna su reticencia a venir al recinto de la Cámara baja en un desaire para los diputados", se quejó el titular de la bancada radical, César Jaroslavsky, poco después de la fracasada reunión.

Apenas se enteró que Jaroslavsky estaba haciendo declaraciones tras la sesión fracasada, Manzano descendió de su despacho en el tercer piso para retrucar a su par opositor: "En cinco años, los radicales no trajeron ni una vez al ministro de Obras y Servicios Públicos, por lo tanto están descalificados para hablar sobre el tema", afirmó. El mendocino se quejó de que "el radicalismo tiene una actitud obstruccionista."

Por su parte, Jaroslavsky negó la acusación: "Nosotros estamos de acuerdo con la necesidad de una reforma del Estado, sólo queremos que el ministro venga a explicar cómo se están haciendo las privatizaciones, y estamos en total desacuerdo con que el país se maneje por decreto".

Lo cierto es que el radicalismo —que en el fondo no discute las privatizaciones en sí, sino aspectos metodológicos y de transparencia— necesita que Dromi baje al ruedo de la Cámara baja, ya que en el Senado las interpelaciones transcurren por lo general mucho más plácidamente.

Los propios diputados peronistas que difieren con el proyecto de Carlos Menem y los que no quieren quedar "pegados" con ciertos aspectos poco claros de las privatizaciones, pueden desatar en la Cámara baja un escandalete que el radicalismo pretende capitalizar. El diputado de Los Ocho, Germán Abdala, por ejemplo, viene insistiendo en que la voluntad legislativa al sancionarse la Ley de Reforma del Estado era que no se utilizara el sistema de capitalización de la deuda en las ventas de las empresas públicas. Abdala le recordó a Dromi que el texto original enviado por el Poder Ejecutivo incluía un artículo que permitía la capitalización que fue eliminado luego por el Senado. La Cámara de Diputados puso en su lugar otro que prohibía expresamente la capitalización, pero el Senado lo eliminó en segunda revisión. Tal es así, que Alvaro Alsogaray presentó un proyecto especial para que se pudiera capitalizar la deuda en las privatizaciones. Además, Abdala denunció que entre las áreas petroleras, la venta de ENTel y de Aerolíneas, el Estado podría llegar a percibir alrededor de 600 millones de dólares, pero dará a cambio activos por valor de 20 mil millones de dólares.

Otra cuestión que tiene con los pelos de punta a los diputados Lorenzo Pepe y Gualberto Venezia es la vinculada a los pliegos de la licitación del corredor ferroviario Rosario-Bahía Blanca, sobre los que trabajaron para mejorar la posición negociadora del Estado. Después de agotadoras jornadas de trabajo, entregaron el nuevo pliego al Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Pero misteriosamente, volvió a aparecer el original, que ahora está siendo reformulado nuevamente por los legisladores peronistas.

Pero los dardos más peligrosos que debería sortear el ministro en el recinto de la cámara serían los vinculados a aspectos poco transparentes de las negociaciones. En algunos despachos de "los Ocho", se trabajaba anoche en la confección de la presentación de la denuncia penal contra los funcionarios del Ministerio de Obras y Servicios Públicos que participaron en la redacción de los pliegos para la concesión por peaje de 10 mil kilómetros de caminos y que actuaban paralelamente como ejecutivos de las empresas adjudicatarias. "Nosotros habíamos alertado que no podía ser que hombres de Sideco Americana, Dycasa y Perales Aguiar estuvieran a cargo de los pliegos y ahora resulta que esas empresas resultaron casualmente adjudicatarias", comentó Carlos Alvarez a **Página/12**.

Estas son sólo algunas de las respuestas que Dromi viene evitando.

De todos modos, el ministro tiene para la semana próxima una agenda inquietante: el martes deberá volver al bloque de diputados justicialistas y el jueves deberá enfrentar a los senadores. Por el momento, el recinto de la Cámara baja deberá seguir esperando.



TRIACA VS. BARRIONUEVO

"Ese es un problema nuestro"

Luego de una pausa de veinticuatro horas, el gastronómico, hipermenemista y titular de la ANSSAL Luis Barrionuevo volvió a cargar contra la permanencia de Jorge Triaca en el Ministerio de Trabajo. "Así como funciona actualmente (la cartera laboral), no sirve. Necesitamos que tenga más agilidad y participación de los trabajadores", reclamó Barrionuevo, quien rechazó también los cuestionamientos de otros funcionarios (el vicepresidente Duhalde; el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Granillo Ocampo). "Que no opinen, esta cuestión es un problema nuestro", sentenció.

Evidentemente, Barrionuevo busca circunscribir su enfrentamiento con Triaca a la interna sindical. Una postura casi lógica si se tiene en cuenta que, a excepción del puñado de gremialistas más fieles al ministro, el resto de las cúpulas sindicales apuesta a su caída. Desde el independiente Armando Cavalieri hasta la Comisión de los 25, pasando por ex miguelistas y ex ubaldinistas, enrolados ahora en la Mesa de Enlace y en la vereda ubaldinista de Azopardo, Triaca nunca fue un amigo.

Hay quienes, en cambio, opinan que un funcionario exigiendo la renuncia de un ministro y un ministro contestándole "patotero", "personaje penoso" y poniendo en duda el correcto manejo de fondos públicos, implica un escándalo de Gobierno que debe ser censurado. Es el caso del vicepresidente Duhalde, quien calificó al cruce como "vergonzoso" y se pronunció en favor de que el Presidente "tome medidas", sin especificar cuáles.

Desde las usinas sindicales ya se arrojaron, apresuradamente, algunos nombres para un eventual reemplazo de Triaca: Guillermo Marconi (ex subsecretario de Trabajo, ligado a Barrionuevo) es uno. Roberto García (máximo referente de los renovadores menemizados), otro. En cualquier caso, en el entorno del jefe de la ANSSAL imaginan que el desplazamiento de Triaca permitiría abrochar un "paquete" más amplio que incluya la reunificación cegetista sin Saúl Ubaldini ni los estatales más combativos o un relanzamiento de las 62 Organizaciones con las organizaciones más poderosas encolumnadas detrás de Lorenzo Miguel.

Los amigos del ministro confían en que su estabilidad no depende tanto de las fricciones gremiales como de sus contactos en el mundo económico-empresario y de su compromiso con la reforma a la legislación laboral (contratos flexibles, reglamentación de huelgas), todavía en trámite parlamentario. Los indicios que dio Menem indican que no habría decisiones inmediatas.

Paritarias que cierran

Mientras los metalúrgicos se aprestan a iniciar el lunes próximo una virtual paralización de la actividad durante dos semanas ante la imposibilidad de acordar los salarios de mayo, varios sindicatos avanzaron en la firma de convenios salariales con sus respectivas patronales. El más numeroso del país —la Federación de Empleados de Comercio— obtuvo un 13 por ciento para junio, elevando la categoría mínima (maestranza) a 823.333 australes.

Las principales negociaciones paritarias que se desarrollaron ayer fueron las siguientes:

Plásticos: convino la escala salarial del trimestre julio-setiembre con un aumento del 35 por ciento para ese período. La hora de un peón que ingresa valdrá 4736 australes en julio y 5678 en setiembre.

Sanidad: Carlos West Ocampo cerró la negociación con los laboratorios nacionales y extranjeros asegurando la incorporación al sueldo de una suma fija de 175 mil australes, un 27 por ciento para mayo y un 15 para junio. En este último mes, la categoría mínima percibirá 1.035.000 australes.

En Gas del Estado (85 por ciento para el trimestre abril/junio) un recién ingresado cobrará 1.940.871 australes. En la industria del vidrio la categoría mínima será retribuida en junio con 900 mil australes. En cambio, volvieron a fracasar las paritarias de bancarios y colectiveros.

LAS FUTURAS TAREAS DE MARIA JULIA ALSOGARAY

Con licencia para privatizar

De la intervención de ENTel a privatizar ferrocarriles o empresas militares, sin escala en la Intendencia.



Alejandro Elías

El presidente Carlos Menem y la interventora en ENTel, en la ceremonia de un día de triunfo.
Para el futuro, lo mejor es máximo rédito y mínimo costo político para la especialista en privatizaciones.

(*Por Gabriela Cerruti*) —¿Así que ahora me buscás trabajo? Divertida, la interventora de ENTel María Julia Alsogaray se envolvió en su capa gris perla antes de saludar familiarmente al secretario privado del presidente Carlos Menem, Miguel Angel Vico. "Voy a decidir yo", agregó medio en broma, medio en serio. Aunque todos los caminos parecen conducir a las empresas del área de Defensa como su próximo destino, quizás su futuro sea a todo tren. Razones para argumentar no le faltan; con tantas generaciones militares encima, ¿quién podrá desde adentro de las Fuerzas Armadas cuestionar su rol? Por otra parte, el Gobierno cumple con el premio que prometió darle luego del éxito obtenido en ENTel. "Es nuestra privatizadora oficial", sentencian.

El destino de María Julia aparece menos ligado a su decisión personal de lo que ella misma proclama: la posibilidad de acceder a la intendencia porteña fue eventualmente abortada ni bien la discusión dio a luz y sacudió al peronismo de la Capital Federal. El otro puerto posible, Ferrocarriles Argentinos, sigue en las miras tanto de la hija del capitán como de su amigo influyente, Miguel Vico. Pero con una condición difícil de cumplir: que la ingeniera pueda hacerse cargo de la privatización pero que otro se ocupe de la gestión. "No quiero tener nada más que ver con salarios, tarifas, ni cuestiones administrativas que fueron las que me provocaron stress durante la gestión frente a ENTel", explica.

Así las cosas, el presidente deberá definir antes de octubre si cumple con aquello de "darle lo que pida" o le sugiere que pida lo que le quieren dar. Por el momento, ella disfruta de su lugar privilegiado de haberle otorgado al menos un final feliz a un gobierno preocupado por mostrar realizaciones que no llegan. "Hoy por hoy, soy casi Caniggia", dice humildemente la interventora a la que en los despachos presidenciales le dejaron de cuestionar abruptamente sumándose al estilo impuesto por el propio Menem.

Cronológicamente, primero fue la llamada del intendente Carlos Grosso al despacho de la interventora de ENTel para aclarar los tantos con Alsogaray hija. Después, la cena convocada en la casa de Gelly y Obes de Miguel Angel Vico en la que participaron el dueño de casa, Grosso y el titular del bloque de diputados, José Luis Manzano. Por último, una reunión no confirmada entre Vico y los principales operadores del peronismo porteño en la que se discutió por primera vez la posibilidad de empresas militares. Por último, el encuentro de ayer por la mañana en la antesala del despacho presidencial cuando María Julia se preparaba para participar de su momento de gloria de la tarde.

En aquella llamada, Grosso y María Julia aclararon sus respectivas posiciones: ninguno de los dos ignoraba que todo el entuerto comenzó cuando el Presidente habló de la necesidad de concretar una alianza entre justicialistas y liberales en la Capital Federal para las próximas elecciones. Ella le recriminó que la cuestión de la intendencia era una versión que el mismo Grosso había echado a correr cuando se postulaba para ocupar el Ministerio del Interior y él le recordó que era "poco leal" estar hablando de esta cuestión cuando los dos necesitaban mostrar imagen de estabilidad en sus lugares actuales como condición sine qua non para el buen término de su gestión.

La conclusión fue terminante: no se hablaba más del tema, la discusión sobre la alianza quedaba para más adelante y cada uno a su trabajo. Grosso le dio la excusa que le faltaba a María Julia para pensar que no era que le negaban la intendencia sino que era ella la que no la quería: "Lo peor que podés hacer en este momento es ponerte a discutir sobre baches". Si Menem no quiso, si ganó Grosso, si no ganó ninguno pero se postergó la decisión para más adelante es algo difícil de concluir: lo cierto es que ayer por la mañana María Julia sostenía que "lo peor que me puede pasar en este momento es hablar de baches".

La segunda parte llegó el martes por la noche, en la casa que habitara el presidente Menem durante su periplo de exclusión de la residencia de Olivos. Para despejar las dudas de quienes sostienen que Vico, uno de los dos secretarios privadísimos del presidente que no actúa en cuestiones políticas sino fundamentalmente administrativas, se había convertido en el operador y abogado de María Julia, allí aclaró que él no promovía a la liberal para la intendencia, pero quedaron en pie sus esfuerzos para conseguirle continuidad en su tarea privatizadora.

Después de esa cena, llegó el encuentro con dirigentes del peronismo porteño en el que manejaron la posibilidad de empresas militares para la hija del capitán.

Algunas cosas quedaron claras después del periplo y durante el jolgorio de ayer por el triunfo en ENTel, que si Vico opera por María Julia tiene el visto bueno del Presidente porque casi nada se hace en el despacho contiguo al principal de la Casa de Gobierno sin el consentimiento del "Jefe"; que la discusión por la alianza justicialista-liberal puede demorarse pero es casi una decisión tomada "desde arriba"; que María Julia cree que puede elegir lo que quiere, pero que también intentará elegir lo que Menem quiera, para coincidir por las dudas; que la dirigente liberal es hoy por hoy una de las personas de acceso más cotidiano al Presidente y su entorno y que con la decisión de nombrarla para privatizaciones militares se intenta también cerrar un posible frente de conflicto dentro de las Fuerzas Armadas. El resto , son chanzas. Como cuando el Presidente recibió ayer al titular de la SIDE, Hugo Anzorregui, mientras María Julia lo saludaba desde la puerta. Menem preguntó sonriente: "¿Hicieron las paces?", aludiendo a la cuestión de la pinchadura de los teléfonos del capitán.

—Sí.

—¿Pusiste la pipa?—insistió el Presidente.

—Sí, por supuesto.

MENEM ENTREGO ENTEL A SUS NUEVOS DUEÑOS

Hay un jubilado en la línea

(*Por R.L.*) El presidente Carlos Menem entregó ayer ENTel a las empresas Telefónica de España y Bell Atlantic de los Estados Unidos, durante una ceremonia que sirvió para reforzar la política privatizadora del gobierno peronista. Flanqueado por María Julia Alsogaray y Eduardo Duhalde, el presidente Menem señaló que "nosotros tenemos la firme y terminante decisión de reformar el Estado para transformar la Nación".

En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, que desbordaba de asesores, funcionarios, invitados especiales, periodistas y curiosos, Menem protagonizó la hora más gloriosa de su gesta privatista al adjudicar ENTel por 214 millones de dólares en efectivo, documentos por 380 millones de dólares que vencen en 1996 y un poco más de 5000 millones de dólares en títulos de la deuda externa (700 millones en términos reales).

"La soberanía del hambre no la queremos ni nos conviene —reflexionó el Presidente—, vamos a reinstalar la soberanía del trabajo y de la producción en nuestra patria, que es lo único que hace grandes y libres a los pueblos." Y añadió: "La tarea no es fácil, es sumamente complicada, hay muchos intereses en juego, intereses que quizás hayan estado lucrando de este Estado caótico y elefantiásico que hemos heredado".

No fue casualidad que Menem haya sido el único orador de la jornada privatista. A nadie escapa que Roberto Dromi se postulaba como orador de semifondo, pero parece que conspiró en su contra María Julia Alsogaray. "Este es un acto del Presidente —confió la interventora por teléfono—, que tiene que capitalizar por ser histórico y yo lo voy a convencer para que Dromi no abra la boca".

Pese a los festejos y al clima distendido, el Gobierno y los futuros operadores de ENTel saben que todavía existen temas de la privatización que no tienen respuesta. La atención no sólo está centrada sobre el *waiver* que deben otorgar los bancos acreedores y la falta de acuerdo sobre la valuación de los bienes de la Compañía Argentina de Teléfonos (CAT), sino que también descansa en relación a las tarifas que se fijarán en el futuro.

Los actuales pulsos telefónicos están gravados con un impuesto interno del 30 por ciento que sirve para sufragar a las cajas jubilatorias, y ya hay varios funcionarios que pusieron el grito en las nubes cuando se enteraron de que sería cortado de cuajo cuando ENTel sea privatizada.

"Aquí nos encontramos frente a un dilema: terminamos con el impuesto para los jubilados o cumplimos con el pliego de privatización de ENTel", dijo María Julia a **Página/12.**

—¿Cómo termina este dilema?

—Creo que se debe cumplir con lo establecido en el pliego de licitación...

La discusión respecto del impuesto interno es un tema de fondo. Los gerentes de Bell Atlantic y Telefónica ya han afinado el lápiz y aseguran que aumentarán en un 25 por ciento las tarifas telefónicas. Si ello ocurre con la vigencia del impuesto interno, los pulsos saltarán hasta el cielo, mientras que en el caso contrario, los aumentos reales serán poco sentidos en las facturas.

"Se trata de una responsabilidad del Congreso, los legisladores deben derogar el impuesto interno", dijo a este diario el ministro Dromi.

—Pero una ley de esas características no sale aprobada en seis meses...

—Algo habrá que hacer, nosotros asumimos la responsabilidad...

Al otro lado del mostrador se esperan con calma los próximos pasos del Gobierno. "Pienso que el presidente Menem cumplirá con su palabra y derogará el impuesto, se trata de una cláusula del pliego de licitación", explicó Enrique Ibáñez, gerente de Telefónica. En ese mismo tono, Carlos Newbery, representante de Bell Atlantic, agregó que "las tarifas se fijarán según el pliego de licitación, ya que acordamos movernos según sus pautas".

—¿Eso quiere decir que si no hay una ley que derogue el impuesto, ustedes van a recargar un 25 por ciento a las tarifas telefónicas?

—Pero hombre, para qué apurarse con las conclusiones—, precisó, con una sonrisa, el gerente Ibáñez.

Una nueva comisión para controlar lo privatizado

El Poder Ejecutivo creó ayer por decreto la Comisión Nacional de Telecomunicaciones que tendrá a su cargo la regulación, control, fiscalización y verificación de los servicios de telecomunicaciones en todo el país a partir de la privatización de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel). El organismo mantendrá las facultades de la actual Subsecretaría de Comunicaciones encabezada por Raúl Otero, a quien se menciona también como número uno en la nueva estructura.

En la parte dispositiva del decreto se establecen como funciones básicas del ente asegurar la provisión de un servicio básico telefónico universal, de la más alta calidad, a precios justos y razonables, la prestación competitiva de servicios de datos y otros de valor agregado y que el público pueda acceder al servicio telefónico prestado mediante un sistema privado integrado a una red nacional con tarifas verificadas. En otras palabras, limitar el poder que adquieren las licenciatarias de ENTel al beneficiarse por el régimen monopólico establecido.

La comisión estará constituida por un directorio de cinco miembros, un presidente y cuatro vocales y funcionará con los aportes de un Fondo Nacional de Telecomunicaciones creado por la norma legal y nutrido en el futuro por un aporte equivalente al 0,5 por ciento de los ingresos totales por la prestación de esos servicios.



Extrabursátiles y corredores de Bolsa también pagarán su patente

No sólo los cambistas sucumben al fisco. Agentes bursátiles y de mercado abierto aportarán unos 20 millones de dólares.

Entre las medidas que Erman González anunciará mañana en La Rioja figura un proyecto de ley para aplicar un tributo especial a las casas y agencias de cambio. La novedad de esta iniciativa reside en que el impuesto será extendido además a las extrabursátiles y los agentes de bolsa, según pudo confirmar ayer este diario. El total de este paquete reportaría al fisco ingresos adicionales por unos 50 millones de dólares al año.

La patente para las casas de cambio reportará unos 30 millones, según las estimaciones oficiales, como resultado de gravarlas hasta con un máximo de 200.000 dólares anuales, en una escala que se aplicará según la actividad y la ubicación geográfica del contribuyente.

Para el caso de los agentes extrabursátiles se prevé una contribución del 10 por ciento del patrimonio mínimo exigido por la Comisión Nacional de Valores. Ese monto se fija en Bonos Externos, tomando un promedio de todas las series, sin amortización, que en la actualidad equivale aproximadamente a un millón de dólares.

Por esta vía se calcula en 10 millones de dólares la recaudación anual. "Casi todos los bancos operan como agentes extrabursátiles, con lo que nos aseguramos un buen paquete de aportantes", informó a **Página/12** un optimista funcionario del Palacio de Hacienda.

Por último, los corredores de bolsa, si se aprueba el proyecto, deberán pagar el 10 por ciento sobre el promedio de las últimas cuatro transacciones que se realizaron durante 1989 con las acciones de la Bolsa de Comercio. La tenencia de por lo menos uno de esos papeles —existen 250 a un valor estimado de 300.000 dólares cada uno— es obligatoria para actuar como operador bursátil. Así las cosas, se calcula que los resultantes 30.000 dólares *per cápita* representarán al fisco anualmente algo menos de 10 millones de dólares.

Sin embargo, todas las expectativas oficiales corren el riesgo de ser defraudadas por la desobediencia de los eventuales contribuyentes. En los ámbitos bursátiles y extrabursátiles ya se dejó trascender que "las tasas fijadas para los impuestos son confiscatorias, ya que no guardan una relación razonable con la rentabilidad de la actividad realizada" (buena parte de ella en negro).

Alejandro Elías



El recinto bursátil, bajo la sedienta mirada de Hacienda.
Los agentes tributarán el 10 por ciento de una acción de la Bolsa.

El Bónex '89 se hace desear

Con muy pocos dólares de baja denominación en sus cajas, la mayoría de los bancos (excepto el Galicia y el Citi) no pudieron pagar ayer el primer servicio semestral de los Bonos Externos 1989. Los bancos oficiales se comprometieron a cumplir hoy con ese compromiso, y los privados, a partir del lunes próximo. A pesar del incumplimiento por parte de los bancos, no se produjeron aglomeraciones de poseedores de bonos ante las ventanillas de las sucursales, ya que muchos fueron advertidos sobre la dificultad de entregarles ayer los dólares que les correspondían. El Banco Central comunicó al mediodía que los problemas surgieron debido a que se volvió "dificultoso separar el cambio en dólares y distribuirlo".

A Zapla le llegó el turno

El Gobierno envió al Congreso un proyecto de ley que propicia declarar al establecimiento Altos Hornos Zapla "sujeto a privatización", en respuesta a una solicitud de sus propios trabajadores, formulada al presidente Carlos Menem en ocasión de una visita realizada a la provincia de Salta. En el mensaje de la iniciativa se indica que la medida "se encuentra dentro de la política fijada por el gobierno".

Capitalización bajo la lupa

La Comisión de Deuda Externa de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina (COPPAL) concluye hoy su primera reunión plenaria en Buenos Aires, luego de tres días de deliberaciones presididas por el ex secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri. Las discusiones de este encuentro —que continuará el mes próximo en Bolivia— giraron en torno de la relación que existe entre el endeudamiento externo y los planes de ajuste.

PEAJE EN LAS RUTAS

Un impacto que nadie midió

(Por Julio Nudler) Con un cierto escalofrío se preguntan estos días algunos economistas cuál será el impacto del peaje, aplicado a rutas que acaparan entre 70 y 80 por ciento de la demanda de transporte automotor de cargas. Más que las consecuencias mismas les aflige algo previo: nadie en el Gobierno parece haber tomado en cuenta este aspecto de la cuestión. Pero los efectos no tardarán en salir a la superficie.

El encarecimiento del flete no provendrá sólo del peaje: también subirá porque los transportistas deberán renunciar a la sobrecarga. Hasta ahora, lo normal era que los camiones transportasen más de lo permitido, ya que nadie reprimía efectivamente esta transgresión. Pero el concesionario de una ruta no querrá camiones sobrecargados que dañen el pavimento. El camionero cobrará, por tanto, más por tonelada.

Lo que algunos se preguntan es si productos de bajo valor relativo, cultivados en zonas muy distantes de los puertos, soportarán el costo adicional. Como el precio de exportación está dado, el flete se resta del precio que recibe el productor, para el que esta suba del transporte equivale a una retención adicional. La incógnita vale, por ejemplo, para las plantaciones de sorgo en la región tucumano-salteña.

El problema básico reside en que nadie sabe en la Argentina cuántas toneladas/kilómetro se mueven. Hay algunas estimaciones hechas en 1980, pero no se dispone de ningún censo ni de datos actuales. Y las estimaciones se refieren, en realidad, al tráfico que pasa por un punto, pero no se sabe con qué, ni de dónde viene y hacia dónde va. Se ignoran, por tanto, los motivos del viaje o del transporte, y es difícil predecir, por ende, cuál será la reacción de los usuarios.

Se admite que el peaje ofrece una ventaja: le hace pagar a cada usuario lo que él rompe, con lo cual asigna con más justicia los costos de mantener la infraestructura. Termina, además, con el subsidio cruzado: hasta ahora, a través del impuesto a los combustibles, el automovilista urbano subsidiaba al interurbano, y el vehículo liviano al pesado. El impuesto sigue, pero en adelante el subsidio se suprime.

Todo esto revaloriza el peso económico de la distancia, protegiendo a las economías regionales ante la competencia extrazonal. En un producto de precio uniforme en todo el país, como la leche, el subsidio al transporte automotor permitió la concentración del negocio en manos de SanCor y La Serenísima. Desaparecido el subsidio, el mapa de este sector, como el de otros, puede volver a dibujarse.

El impacto del peaje no admite escapatoria: no hay caminos alternativos para las rutas dadas en concesión, y tampoco otro medio de remplazo. El encarecimiento del camión reabre las posibilidades del ferrocarril, pero recién en el mediano plazo. De todas formas, las empresas que van detrás de la privatización ferroviaria se ilusionan con capturar en pocos años más de un 25 por ciento del mercado de carga terrestre, lo que significaría triplicar la ínfima penetración actual.

Por el momento, el Estado se quitó de encima el problema de la inversión vial. Lo que no sabe es en qué otro fregado se metió.

OPERACIONES DE PASE

González Fraga se juega el futuro

(Por Alfredo Zaiat) Para demostrar que el cartel de dueño del mercado financiero le pertenece, el Banco Central se convirtió en el primer operador de *pase* institucional, tarea que consiste en comprar dólares contado (a valor del día) y venderlos a futuro. El objetivo que busca la autoridad monetaria con ese nuevo instrumento financiero es el de controlar la liquidez (los australes en circulación en el mercado), más que el de ponerle precios deseados al billete verde. En la jornada financiera de ayer, el Central compró 17,5 millones de dólares contado y colocó 16 millones a un plazo de siete días a una tasa, en promedio, del 20 por ciento mensual.

La de *pase* es una típica operación financiera que involucra una transferencia de australes, más allá de que se utilice como valor de referencia el tipo de cambio. La diferencia entre el precio del dólar presente y futuro constituye la tasa de interés o prima que se pacta en la operación. Por ejemplo, el Central compró ayer dólares a 5300 australes y, al mismo tiempo, los volvió a vender al mismo operador a 5557 australes a 7 días. En esa operación se pactó una tasa mensual del 19,4 por ciento (4,85 por ciento semanal) que representó la tasa implícita en los dos precios acordados por los dólares.

En definitiva, los negocios de *pase* efectuados por el Banco Central actúan como redescuentos (préstamos) a los bancos y, por tanto, tienen un efecto expansivo sobre la base monetaria para un corto período de tiempo. La operación de *pase* se diferencia de la de *futuro*, ya que en la primera se calzan las dos fases de la transacción (compra y venta) con un mismo operador.

Los bancos que recibieron los australes ayer (con la venta de dólares a futuro del Central) tendrán que devolverlos, más los intereses a la entidad monetaria dentro de siete días. De esa forma, el BCRA incorporó un instrumento más para controlar la cantidad de dinero de la economía, además de las compras de dólares.

Antes de lanzarse al mercado con la operación de *pase*, Javier González Fraga y un par de directores se reunieron el lunes pasado con los principales gerentes financieros de los bancos de la City con la intención de tantear su reacción frente al nuevo instrumento financiero. Uno de los operadores que participó de la reunión comentó a este diario que "les brindamos una respuesta favorable, pero los notamos muy cebados con el rol de grandes operadores del mercado".



FERVIENTE ACOGIDA A SUS PROPUESTAS

Bienvenido Mister Bush

La intención del presidente estadounidense de crear un mercado común continental y condonar parcialmente la deuda de la región suscitó rápida aprobación en la Argentina.


Asesor Alvaro Alsogaray.

El jefe del partido conservador —hoy asesor presidencial—, el líder de la entidad que agrupa a las grandes industrias, un ex funcionario de la dictadura militar, el canciller y el embajador argentino en Washington figuraron entre quienes aplaudieron ayer la propuesta formulada en la antevíspera por el presidente norteamericano George Bush en cuanto a la creación de una zona de libre comercio continental. Frente a tanta aprobación alzó su voz opositora el ala trotskista de la Izquierda Unida.

Para Alvaro Alsogaray, la proposición del jefe de la Casa Blanca fijó "un rumbo y un objetivo". Pero alertó que no debe pensarse que las metas se conseguirán a corto plazo y que el camino será fácil. Bush asentó su mensaje sobre tres ejes: comercio sin restricciones, promoción de inversiones a través de créditos del Banco Interamericano de Desarrollo y la condonación de una parte "sustancial" de la deuda de 12.000 millones de dólares que la región mantiene con el gobierno de EE.UU.

El titular de la UCeDé reveló ayer que cuenta con una nueva propuesta propia para el tratamiento de la deuda externa argentina "más global y más abarcativa" que la elevada al presidente Carlos Menem el 4 de mayo pasado. Misteriosamente se negó a detallar su posición, pero aclaró que "no tiene nada que ver" con los anuncios del mandatario estadounidense.

Gilberto Montagna, titular de la Unión Industrial, consideró "trascendental" e "invalorable" la propuesta, pues "hace a las expectativas de crecimiento de la industria argentina y el país". Concretamente, el directivo de la galletitera Terrabusi se entusiasmó con la posibilidad de un mercado común americano y sostuvo que "no podemos seguir en la industria sustitutiva de importaciones, porque hoy el desafío es distinto".

Juan Alemann, secretario de Hacienda con José Alfredo Martínez de Hoz, interpretó la propuesta de Bush como "un gesto de buena voluntad". De todos modos, aclaró que "no tendrá incidencia inmediata en nuestra economía" y aconsejó descartar una actitud "triunfalista". Las prioridades para la Argentina —dijo— están en intensificar sus lazos con naciones que estén a su misma altura en lo que a producción se refiere.

El canciller Domingo Cavallo afirmó en declaraciones desde Bélgica que la iniciativa liberalizadora del presidente norteamericano coincide con la que "nosotros veníamos promoviendo" y por "la que estamos trabajando". "El anuncio —indicó— contribuirá a acelerar el proceso de integración de los países del Cono Sur."

A su vez, el embajador Guido Di Tella dijo que el gobierno estadounidense está demostrando "un cambio de actitud muy alentador" respecto de América latina, aunque la nueva historia "dependerá también de que nosotros hagamos nuestro trabajo". El llamamiento de Bush —añadió— es "sorprendente" y tiende a "reapreciar" a la región.

El Movimiento al Socialismo, finalmente, declaró que "se propone la asociación entre el patrón y el esclavo, donde el patrón aumenta sus ganancias y el esclavo agudiza su situación de sometimiento". En lugar de una sociedad —concluyó— "hay que romper con la supeditación a Estados Unidos".

EXIMBANK

La creación del Eximbank argentino estará entre los riojanos anuncios de Erman González, quien en cambio no rozará el espinoso tema del Hipotecario ni el resto de la banca oficial. Hoy decidirá con Carlos Carballo si liberan o no de inmediato el precio de los combustibles. Lo que ya está resuelto es suspender por un año más los fondos especiales, como el de la Marina Mercante y el de Vialidad. La reformulación jurídica de las empresas públicas difícilmente figure, víctima de los roces entre Carballo y Diego Estévez. En cuanto a otros subsidios, no se los incluyó en el Presupuesto '90, ayer aprobado por el equipo económico, y con eso basta para que no rijan.

Se despertaron las acciones

Después de permanecer durante casi todo el mes en un cono de sombra, las acciones subieron ayer 13 por ciento. El volumen negociado casi se duplicó respecto a la rueda anterior, superando los 21.000 millones de australes. En el panel de las líderes se destacaron los paquetes de Renault, con una suba del 30 por ciento, y de Ipako y Molinos, con un incremento del 20 por ciento. En tanto, el dólar se negoció a 5310 australes en las casas de cambio.

Cavallo en Flandes

El canciller Domingo Cavallo suscribió ayer en Bruselas un convenio para la protección y la promoción recíproca de las inversiones y se entrevistó con el primer ministro de Bélgica, Wilfried Martens. También mantuvo encuentros con el ministro de Comercio Exterior, Robert Urbain, y con representantes de la banca, la industria y el comercio.

La integración empieza en casa

(*Por Daniel Sosa*) Argentina y Brasil empezarán a derribar el muro arancelario que limita su intercambio bilateral a partir de la semana próxima. La liberación completa quedará instaurada cuando entre en funcionamiento el mercado común el 1º de enero de 1995 (cinco años antes de la fecha inicial prevista). Los técnicos de ambos países están poniendo a punto los acuerdos que suscribirán el 5 y 6 de julio los presidentes Carlos Menem y Fernando Collor de Mello. Se esperan significativos avances en materia de bienes de capital, alimentos, el estatuto para empresas binacionales y el intercambio de productos para la industria nuclear. Las excepciones son la industria automotriz, donde los lobbies brasileños resisten la competencia en su propio territorio, y el proyecto de gasoducto, aun indefinido.

Los aspectos más urgentes están ligados al comercio y buscan favorecer un tráfico más intenso en ambos sentidos. Para ello se ampliará la lista de bienes de capital y alimentos procesados con tarifa cero. Estos dos son los sectores que se revelaron como más dinámicos para la integración. De allí que se busque profundizar aun más los negocios (en el caso alimentario los 440 productos incluidos podrían pasar a 660, según la propuesta argentina, lo cual equivale al 40 por ciento del universo intercambiado).

Simultáneamente se pondrá en marcha una rebaja arancelaria global de 10 por ciento por parte de las autoridades locales y de 5 puntos del lado brasileño, con miras a equilibrar a corto plazo las cuentas bilaterales. El "gatillo" ya funcionó en 1988, cuando la Argentina sumó un déficit comercial de 400 millones de dólares, con tal suerte que el año pasado el resultado fue exactamente el inverso. Este año la situación apunta a repetirse y en el primer semestre la balanza desfavorable para Brasil alcanzaría los 300 millones de dólares.

Otras decisiones sobre intercambio de materiales nucleares serán evaluadas hoy, pero se descuenta que habrá acuerdo en eliminar aranceles para proveer insumos a las centrales argentina de Atucha II y brasileña de Angra II. También se anotó un avance en la elaboración del estatuto para las empresas binacionales, que de todos modos deberá ser aprobado por los respectivos Congresos.

Más difícil se presenta un entendimiento en el sector automotor. Los autopartistas del país vecino resisten el ingreso de piezas fabricadas en la Argentina y presionan con todo su peso (emplean más personal que las propias terminales) para postergar la apertura en su área. También soporta una impasse la iniciativa de un gasoducto hasta Porto Alegre, pues las autoridades de Petrobras consideran que el precio del fluido originado en los yacimientos neuquinos es más elevado que el boliviano.

La culpa es del encaje

Para que no se los señale como a los únicos culpables por no otorgar créditos a la producción, los bancos privados agrupados en ADEBA difundieron ayer un trabajo técnico que remarca que "la reconstrucción del crédito exige una cantidad de acciones simultáneas, y ellas incluyen la necesidad de una reversión del alto nivel de encajes". Este sería, para los bancos, uno de los principales culpables de que la tasa de interés activa (para préstamos) espante a cualquier empresa que busque financiamiento.

Los encajes son exigencias que impone el Banco Central a los bancos comerciales para inmovilizar un porcentaje de las captaciones que realizan del público. De los fondos tomados en cuentas corrientes, las entidades no pueden utilizar el 88,5 por ciento de los australes; de las cajas de ahorro común, el 25 por ciento; y de los plazos fijos, el 22 por ciento; y de trabajo de ADEBA se señala que los encajes actúan como "un préstamo gratuito compulsivo al sector público, lo cual significa un impuesto tácito sobre las operaciones financieras que eleva las tasas de interés".

VALERGA

En la edición del jueves pasado, este diario multiplicó el error de una agencia informativa en el marco del caso Suárez Mason. El cable en cuestión confundía al doctor Jorge Valerga Aráoz con Hugo Martín Valerga, defensor oficial en el proceso de Suárez Mason. Jorge Valerga Aráoz fue miembro de la Cámara Federal que llevó adelante el juicio a las Juntas.

En las Galerías Pacífico los sótanos tienen la última palabra

El polígono de tiro y las celdas serán sometidas a pericias jurídicas para saber si los usaron para la guerra antisubversiva.

(*Por Jorge Llistosella*) La secretaria del Juzgado a cargo de Néstor Blondi, Elda Beatriz Meliare de Cejas; el titular de la Fiscalía Nº 1, Roberto Amallo, y el fiscal federal Luis Moreno Ocampo, bajaron las escaleras en la Galería Pacífica y se encontraron con ese espectáculo: un sótano húmedo y umbrío, con paredes de ladrillo a la vista, columnas que sostienen el techo abovedillado y que dan al lugar un diagrama de naves (como el de las iglesias), todo matizado por cúmulos de tierra mojada y escombros entre los que aparecen algunos tirantes. Y como presuntos llamados de atención, dos figuras de metal que remedan a una persona dan testimonio de que allí ("para la Policía Ferroviaria", dijo Moreno Ocampo) funcionó un polígono de tiro. En otro sector, una enorme puerta de hierros, algunos unidos por restos de tejido metálico, anuncia a los extraños visitantes (atrás vendrían periodistas, fotógrafos, camarógrafos y grabadores) que, alguna vez, esa estructura separó algo de algo. Fue todo lo que, en principio, pudo sacarse en limpio respecto de la denuncia formulada por el dirigente político Carlos Zamorano respecto de que en ese lugar habría funcionado un centro clandestino de detención y torturas, durante la dictadura militar.

"Mi tarea consistió en observar el lugar —dijo la doctora Meliare de Cejas a este diario—, en el que aparentemente no se observan inscripciones ni otro elemento muy significativo, pero hay que aclarar que está muy sucio, hay poca luz y esta impresión mía es sólo visual. Lo que seguramente hará el juez, al recibir mi informe, es ordenar pericias que, por ahora, se me ocurre serán fotográficas, de planimetría y seguramente de otro tipo."

Junto a la secretaria del Juzgado, el fiscal Amallo mantuvo similar cautela: "El lugar tiene muchas rejas, puertas de alambre tipo baulera. Al parecer, nada hecho ex profeso como para retener personas. Había dos muñecos de hierro. Uno digamos de pie, y el otro caído. En las figuras y en la pared del fondo hay agujeros, por los disparos. Pero, en fin, la actitud de mi Fiscalía será esperar inicialmente el resultado de las pericias que ordene el juez Blondi, y después ver qué será necesario hacer".

Otras razones llevaron al lugar al fiscal federal Moreno Ocampo: él tendrá a su cargo la acusación en el juicio del militar Carlos Suárez Mason, convicto como autor de 39 homicidios durante la represión ilegal. Moreno Ocampo recorrió el lugar —está frente al Centro Naval—, y después reunió a los periodistas para informarles: "En el juicio a los comandantes hubo indicios de un lugar de detención que habría estado en el centro de la ciudad y hasta hoy no fue encontrado. Este no parece ser, porque hay diferencias entre la descripción que hicieron los denunciantes y las características de este sótano. En realidad, si se llegase a determinar que, a pesar de mi impresión, funcionó aquí un centro clandestino, solamente se podría utilizar como prueba en el juicio a Suárez Mason. Si no hay novedades, con lo que vi hoy no tengo elementos que me permitan identificar a este lugar como vinculado con el juicio a Suárez Mason".

Moreno Ocampo certificó que el juicio a Suárez Mason comenzará el 1º de agosto y que "la Corte no creo que demore ese comienzo porque no necesita el expediente". Mencionó, además, que los cinco integrantes de la Cámara Federal que decidirán en la causa no intervinieron en el juicio a los comandantes ni en el de Ramón Camps, pues la Cámara metropolitana renovó totalmente sus miembros.

Tony Valdez

El fiscal Luis Moreno ocampo descendiendo a las catacumbas.
"Había denuncias de un centro clandestino de detención en el centro".

Opinión
Por Pepe Eliaschev

La gloria de Satanás

Un fantasma, esta vez más diabólico que nunca, recorre este a menudo infausto país.

Hace tiempo que, como es notorio, dejó de tener vigencia la anacrónica contradicción entre pueblo y oligarquía. Igualmente superada por los hechos, la vieja antinomia nación versus imperialismo parece consignada al arcón de las remotas memorias. Ni hablar de liberación o dependencia. Binomios conceptuales del pasado, ecuaciones obsoletas de un tiempo más heroico y más simple, esas oposiciones han sido devoradas por una Argentina astuta y expeditiva, persuadida de su certidumbre de siempre.

En la jerga de actualidad, ya "el tema es otro". La actualidad se escinde ahora en malas y buenas suertes, positivas o negativas fortunas, maleficios, cábalas, engualichamientos, ritos de consagración y ceremonia de incineración. Quienes dicen pensar y hablar desde *lo progresista*, tradicionalmente celosos de su defensa de la racionalidad y el discurso científico, se ufanan de haber condenado al presidente Carlos Saúl Menem a un fatalismo de malos y ominosos presagios. Revistas y diarios que alegan combatir al gobierno por sus políticas reaccionarias, no tienen empacho en esgrimir condenas oscurantistas que giran en torno de estos nuevos satanismos ilustrados.

Un hombre cuerdo y respetable, el diputado radical Jorge Vanossi, ha renunciado a llamar por su nombre y apellido al presidente de la República. Vanossi cree que llamarlo Menem a Menem trae mala suerte. El diario *Nuevo Sur*, que no parece despreciar una concepción, la del marxismo-leninismo, a la cual sus seguidores insisten en calificar de "científica", habla del "efecto Carlos Méndez", absorto como un anónimo fiel de un rito umbandista.

Hace pocas horas, *Ambito Financiero* se unió al coro de las flamantes demonizaciones nacionales decretando que el brillante matemático argentino Adrián Paenza trae maleficios al seleccionado de fútbol de Carlos Bilardo cada vez que transmite o comenta partidos desde el Mundial de Italia.

En efecto, pues, llegamos a la cima de nuestras legendarias perspicacias. Estamos, ahora, entregados a la suerte, la fortuna y sus complicados y seductores catecismos. Cabuleros "al mango", creyentes seducidos en la ventaja del mundo mágico, la Argentina que bautizó "apremios ilegales" a las torturas y que denominó "desaparecidos" a los detenidos-secuestrados por fuerzas de seguridad, el país que etiquetó como "ajusticiamientos" los más viles asesinatos y en donde se inventó que los secuestros extorsivos eran "detenciones en cárceles del pueblo", es ahora la patria mundial de diabólicas conjeturas.

Alegremente, se renuncia a pensar y a razonar. Y no lo hace sólo aquella franja tradicionalmente considerada como retardataria y anticientífica. Abrumados por el desafío de la modernidad, los argentinos "progresistas" también se han rendido al pegajoso engualichamiento ético que nos asfixia. "El tema ahora es" la suerte. ¡Qué buena fortuna seguimos teniendo para la desgracia!

DESTITUCION DE VANRELL

El juguete triste

La Legislatura santafesina procedería hoy a destituir al vicegobernador Vanrell, quien anticipó que "hay varios que pueden estar inquietos" por su reaparición.

(Desde Rosario) **Pese a que Antonio Vanrell amenazó que "son varios los que podrían estar inquietos" con su espectacular reaparición, el tribunal de juicio político de la Legislatura santafesina se pronunciará hoy sobre su culpabilidad "si se reúne el quórum necesario", según aclaró el titular de la Corte Suprema provincial que lo preside. Los diputados y senadores están citados para las 9 de la mañana para votar en cada uno de los cargos que se le atribuyen y que suman irregularidades por 1.300.000 dólares. En base a ese pronunciamiento, se le debe dictar luego una sentencia que, por primera vez en la historia de Santa Fe, provocará la destitución de un vicegobernador y su inhabilitación política.**

"Las cuestiones procesales impiden muchas veces formular apreciaciones exactas sobre el tiempo en que se dictará una sentencia", aclaró el presidente de la Corte santafesina, Casiano Iribarren, pero también estimó que el principal requisito a cumplirse es que la Legislatura "reúna el quórum" necesario y por votación uninominal se pronuncie en cada uno de los cargos que hay contra Vanrell. Con esa votación en la mano se podrá entonces dictar una sentencia (destitución e inhabilitación de dos años a de por vida para ejercer cargos públicos).

La opinión generalizada es que la presentación súbita que hizo Vanrell en la sesión de anteayer, que lo iba a juzgar en ausencia, es que no alterará "la postura mayoritaria por su destitución, aunque lo que podría variar es el tiempo de inhabilitación para ocupar funciones públicas", según dijo un legislador. El mismo Vanrell dijo, en un momento de su sollozante intervención del miércoles que "ya no será vicegobernador", anticipando el final de la historia. De todos modos, al perder la inmunidad que le dan sus fueros como presidente del Senado, puede ser juzgado por la justicia ordinaria. En su momento, durante el mes que permaneció prófugo "en rebeldía", el juez de instrucción de la ciudad de Santa Fe, José Depetris, empezó a estudiar el caso ante una denuncia del senador Angel Baltuzzi por enriquecimiento ilícito de su hermano. El juez recibió además el dictamen de la comisión legislativa que demostró la inexistencia de numerosos comercios que figuraban en las compras de juguetes y pelotas de fútbol por unos 1.300.000 dólares.

Con su inesperada reaparición del miércoles, cuando el tribunal de juicio político se disponía a juzgarlo en ausencia, Vanrell sin quererlo confirmó la predicción del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, cuando dijo "aunque está en el exterior, se presentará ante la Comisión de Juicio Político". No quedó claro, sin embargo, dónde estuvo Vanrell, quien ayer se contradijo: al diario *La Capital* le reconoció haber estado fuera del país "para dejar asegurada la situación de mi familia"; a la radio LT3 de Rosario le negó haberse ausentado de la Argentina, aunque mantuvo su preocupación por la familia "por la que temía física y moralmente". En ambos reportajes, el vicegobernador reiteró no tener responsabilidades en las finanzas del Senado y las irregularidades que se le adjudican: "No me metí un peso en el bolsillo, no manejé dinero, ni tampoco ningún instrumento de pago. No hay cheques firmados por mí", aseguró.

Si bien Vanrell reconoció al menos haber estado fuera de la provincia, no se sabe aún su paradero de estas últimas semanas ni adónde se dirigió al término de la sesión del miércoles (se dijo que a la Capital Federal). En aquel momento y despidiéndose de algunos senadores justicialistas, abordó un Renault 18 en la puerta de la legislatura y se alejó con sus dos abogados, Oscar Figueroa y Claudio Martínez (ambos trabajaron en la defensa de Juan Carlos Rousselot). Tal vez hoy se presente a escuchar el fallo de sus pares.


Antonio Vanrell, a un paso de quedarse sin empleo.
El vicegobernador santafesino ya lanzó una sutil advertencia.

El Pocho cuida su quinta

"Desde Córdoba vamos a hacer lo que haga falta y vamos a concretar algo distinto en el país", definió ayer el gobernador de esa provincia, Eduardo César Angeloz. La afirmación no intentó ratificar la "vocación provincial" que el presidente Menem le atribuyó al ex candidato, sino dejar sentado explícitamente que antes de dar la lucha a nivel nacional, Angeloz quiere afirmarse sobre territorio cordobés. "Queremos un partido nuevo que ofrezca respuestas".

En Córdoba, Angeloz debe timonear sobre las aspiraciones del senador Edgardo Grosso, del intendente de la capital cordobesa, Ramón Mestre, y del vicegobernador Mario Negri —este último alfonsinista— que quieren, los tres, la candidatura a gobernador. El alfonsinismo amenaza con dividir las huestes que siguen a Angeloz en la provincia mediterránea, si a éste se le ocurre desembarcar en Capital Federal o en la provincia de Buenos Aires. "Existe en la sociedad una suerte de desmerecimiento de los partidos políticos, pero no es la gente la que falla sino que somos los dirigentes", agregó Angeloz. "Todavía no hay nada de eso", contestó cuando le preguntaron si finalmente enfrentará al alfonsinismo en la próxima convención nacional de la UCR.

Crece la lista de espera

Las crisis institucionales desatadas en Santa Fe y Santa Cruz, lejos de ser hechos aislados, podrían convertirse en el puntapié inicial de una serie de conflictos provinciales. Hoy, la comisión especial de la Cámara de Diputados de Salta dará su veredicto sobre si corresponde o no impulsar juicio político al vicegobernador, Pedro de los Ríos. En tanto, el diputado nacional por Tierra del Fuego, Raúl Rodríguez (PJ), reclamó una exhaustiva investigación ejecutiva de su provincia a raíz de una serie de denuncias que comprometerían al gobernador justicialista, Carlos Martín Torres, "en once causas penales".

Los antecedentes de la situación salteña se remontan a las actuaciones que inició el Senado provincial por denuncias de irregularidades administrativas y manejo personal, que determinaron la expulsión de dos senadores y la separación de los secretarios legislativo y administrativo. Pero la ola salpicó al vicegobernador, y la comisión de Diputados, integrada por dos radicales, un renovador y tres justicialistas deberá emitir su dictamen.

Por lo pronto, anteayer, los justicialistas no asistieron a la reunión de la comisión, el vicepresidente de ese bloque, Casimiro Moya, anticipó que para su bancada "no hay causal para juicio político", y atribuyó el pedido "a una cuestión de la interna partidaria".

En Tierra del Fuego, en tanto, la situación no es más clara. El denunciante Rodríguez señaló que la serie de conflictos judiciales podría "derivar en una situación institucional similar a la de Santa Cruz", en la que el gobernador Ricardo del Val fue destituido del cargo.

El legislador fueguino afirmó que los cargos contra Torres —por "irregularidades en su gestión"— fueron formulados ante el juzgado federal de Ushuaia, la Legislatura provincial y la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.

Esas causas, explicó Rodríguez, "involucran al gobernador en faltas como violación a los deberes del funcionario público, sustracción de caudales y falsificación material de instrumento público". Aquí también, una comisión ad hoc inició la investigación.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Baile de disfraces

Como era previsible, el mes del Mundial sirve para relegar varios asuntos que en cualquier otro momento hubieran ganado la preferencia informativa. Sin ir más lejos, la escalada de los precios y junto con ella declaraciones de un Presidente que no logra explicarse por qué cuando el dólar sube lo acompañan los precios y cuando aquél baja éstos no lo hacen. Y para peor o mejor, según sean los intereses en juego, se sumaron al fútbol dos cuestiones que redondearon un junio de discusiones calientes con todo el mundo prendido, porque no hacen falta título ni experiencia previa para opinar sobre el llanero solitario de los pasacasetes ni acerca de los escándalos de alcoba presidencial.

Igual de traspapelado quedó el papelón de los dirigentes gremiales en la asamblea de la Organización Internacional del Trabajo, donde se dejó de ocupar lo que según todos los comentaristas sindicales es un puesto de relevancia gracias a que en vez de una hubo dos delegaciones, y como era obvio ante tan notable exhibición de coherencia tronó el escarmiento. Sin embargo, lo poco que se habló de ese tema sirvió, a su vez, para disimular su verdadero nudo: la virtual inexistencia de ambas CGT en el respaldo a los trabajadores cuando ya comenzó a consumarse, mediante la insólita privatización de ENTel, el mayor proceso de transferencia de recursos genuinos hacia el capital transnacional que conozca nuestra historia entera.

En el caso del sindicalismo que se autoproclama menemista o en el del que el Presidente definió como "dubitativo", podría argüirse que sus obsecuencias no son más que sus líneas de conducta, siempre firmes en la venia hacia cualquiera que desde el mote de "peronista" ejerza el Gobierno. Pero, ¿qué excusas le pueden caber ahora a Ubaldini y sus acólitos?

Es cierto que jamás encabezaron un plan de lucha —si trece paros contra los radicales por un programa económico bastante menos grosero que éste—, y que por las dudas no dejan pasar oportunidad sin aclarar que fueron, son y serán peronistas como si ser otra cosa significase pasar al bando de los enemigos del pueblo. Pero, ¿ni siquiera algún gritito de circunstancia en contra de que la limosna de ENTel privatizada vaya a los bancos acreedores? ¿Es mucho pedir ponerse al lado de los trabajadores de Aerolíneas, que se remata por el precio de tres jumbos? ¿La oposición a lo que dicen oponerse está tal vez encerrada en mandar un telegrama a Bilardo y sus soldados, por ganarle a Brasil "sin copiar modelos extranjeros"?

Les queda a los trabajadores —rasgo positivo, al fin y al cabo— saber que están solos. Que todo lo que pueda hacerse, remontando la cuesta de la inoperancia dirigente, podrá surgir de asambleas de base, de cada acción en el abajo, de las discusiones con los compañeros. Nunca de los justicierales, que ya estaba claro; y nunca del ubaldinismo, que no lo estaba tanto.



El Gobierno parece más dispuesto a recortar los fondos para las universidades nacionales y a impulsar su arancelamiento, que a rescatar a las casas de altos estudios de su asfixiante crisis presupuestaria. La protesta ante tales políticas se expresará hoy en una marcha convocada por distintos sectores de la sociedad.

PARA LA UNIVERSIDAD,

CUESTA

(Por Nora Veiras y Santiago Rodríguez) **"Las obras están paradas, no hay drogas ni para hacer una investigación y hasta las fotocopias pasaron a ser un lujo." La queja, repetida hasta el hartazgo por los rectores radicales, peronistas e independientes, en las últimas reuniones del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), demuestra hasta dónde calaron las drásticas y progresivas reducciones presupuestarias que sofocan a la educación superior. "En los últimos seis años los recursos promedio asignados a las universidades alcanzaron a 374 millones de dólares; en el '87 se llegó a un tope de 472 que descendió a 439 en el '88 y a 270 millones de dólares el año pasado", explicó didáctico Enrique Bulit Goñi, virtual viceministro de Educación, en un seminario con funcionarios de la UNESCO.**

La tendencia descendente, lejos de revertirse, continúa este año: hasta ahora sólo 170 millones de dólares fueron girados en cuotas a las casas de altos estudios. Teniendo en cuenta que la reducción del presupuesto '90 será de un 32 por ciento real sobre el del '89, desde el Gobierno se impulsa la aplicación del arancelamiento universitario como una de las posibles soluciones para el ingreso de recursos extra. La irritación que provoca esta medida se podrá apreciar hoy cuando profesores (CONADU, CTERA), estudiantes (FUA) y no docentes (FATUN) se concentren frente al Ministerio de Educación para exigir el aumento del presupuesto educativo y oponerse a la pérdida de la gratuidad de la enseñanza.

La marcha convocada por casi todas las corrientes estudiantiles —los liberales de UPAU se llamaron a silencio— pretende iniciar la organización de "la resistencia" al arancel, entendido como "la punta del iceberg de una política restrictiva". En cuanto al CIN, fundamentó su rechazo en dos razones: por un lado, que "el Estado tiene la obligación constitucional de garantizar la igualdad de oportunidades para estudiar", y por otro que "los recursos recaudados mediante la aplicación de este sistema no servirían para satisfacer ni siquiera mínimamente las necesidades económicas de las universidades". La preocupación de los rectores es ahora que se traduzcan en hechos los compromisos asumidos entre el presidente Carlos Menem y ellos en el Protocolo de Concertación. El documento deja en claro que el Ejecutivo "hará el máximo esfuerzo posible" para elevar el presupuesto del sector pero exige, como contrapartida, la racionalización de gastos en las casas de estudios y la búsqueda de "fuentes alternativas de financiamiento". Sin embargo, en ningún momento se menciona explícitamente la posibilidad de arancelar.

EL PASADO

Historia

(Por N.V.) **Movilizaciones estudiantiles en todo el país. Trescientas mil personas concentradas frente al Congreso para marchar hacia la Casa de Gobierno. Era el 19 de setiembre de 1958. Tres semanas antes, el 26 de agosto, el gobierno de Arturo Frondizi había declarado su apoyo a la libertad de enseñanza y a la reglamentación del artículo 28 autorizando la creación de universidades privadas. Sin duda un punto de inflexión en la historia de la educación superior argentina: el Estado ya no tendría la hegemonía. Hoy, treinta y dos años más tarde, pocos discuten la coexistencia de estatales y privados, pero el eje del debate se desplazó hacia la gratuidad. En el Ministerio de Educación un mismo protagonista, en sus mocedades subsecretario y ahora ministro: Antonio Salonia.**

La gratuidad de la enseñanza universitaria fue difícil de lograr. A pesar de la fuerza del Movimiento Reformista que en 1918 removió los cimientos del tercer nivel con las banderas del pluralismo, la libertad de cátedra, el laicismo, el cogobierno tripartito (docentes, estudiantes y graduados) y la unidad con los trabaja-

LA ESTRATEGIA DEL NORTE

Educación ante todo

(Por S.R.) **La estructura de los sistemas universitarios no obedece a un modelo ni siquiera en el área de los países desarrollados. Sociedades como la norteamericana, la japonesa o la española han optado por arancelar los estudios superiores, mientras naciones como Francia y Alemania prefirieron no hacerlo. Sin embargo, ambos esquemas tienen un punto en común: el esfuerzo económico que cada país realiza en pos de mejorar la calidad de su sistema educativo.**

En Estados Unidos, el costo promedio de los estudios universitarios para un alumno de un establecimiento público va de los 3500 a los 7500 dólares anuales. Los gastos aumentan en las universidades privadas: 6000 a 10.500 dólares anuales, y en algunos casos —como la Universidad de Harvard— la cifra supera los 35.000 dólares.

"El nivel académico de los establecimientos públicos y privados es similar, lo demuestran las universidades de California (estatal) y Harvard (privada)", aseguran los funcionarios norteamericanos.

La estructura pedagógica de Estados Unidos no depende de un Ministerio de Educación federal, ya que los estados son los responsables de proveer capacitación y aportar los fondos necesarios para mantener los establecimientos. No obstante, el gobierno federal gira periódicamente recursos a los institutos públicos y en menor medida a los privados.

En Alemania tampoco existe un organismo federal que rija la educación y los servicios educativos dependen de los estados, cuya obligación es financiar y fiscalizar el funcionamiento de los establecimientos. Por su parte la Federación se reserva atribuciones legislativas en materia de educación y realiza aportes económicos principalmente para el desarrollo de la ciencia y la promoción profesional y la creación de nueva infraestructura. El presupuesto educativo se completa con recursos provenientes de la economía privada. De esta manera, la inversión total en la materia duplica holgadamente la asignación realizada al sector de la defensa nacional y permite que los alemanes paguen a un profesor con diez años de antigüedad alrededor de 1800 dólares mensuales.

La educación privada en Alemania casi no existe y todos los niveles de la enseñanza oficial son gratuitos. Por esta razón, cursar estudios superiores —a los que se accede con sólo cursar el bachillerato— no ocasiona mayores gastos: los alumnos sólo deben abonar semestralmente unos 17 dólares para el Sistema de Seguridad Social.

La sociedad francesa también ha optado por un modelo universitario gratuito, aunque los alumnos están obligados a pagar 200 dólares —un quinto del sueldo mínimo— al año por gastos de escolaridad y biblioteca, control médico y cuota de seguridad social. Para ingresar a cualquiera de las 71 universidades estatales —no existe casi la enseñanza privada— los alumnos deben completar únicamente sus estudios de bachillerato. Sin embargo, en determinado momento de la carrera se toma una exigente prueba a manera de selección.

Japón, en cambio, realiza una alta selección en el ingreso a las casas de altos estudios, fundada en la premisa de que "lo importante es la calidad y no la cantidad". Así, sólo un 36,1 por ciento de los estudiantes secundarios cursa estudios superiores. El costo del primer año de carrera en cualquiera de las 171 universidades estatales es de 29.000 dólares y en las privadas de 64.000. Contra lo que se cree, las carreras humanísticas agrupan el 52,8 por ciento del estudiantado japonés, mientras las relacionadas con la ciencia y la ingeniería sólo nuclean el 19,7 por ciento del alumnado.

En España los estudiantes ingresan a la universidad al completar su bachillerato, pero el sistema universitario español es arancelado. El costo aproximado de una carrera experimental es de 485 dólares anuales mientras que el de una no experimental alcanza los 341 dólares. Según el secretario de Estado de Universidades e Investigación de España, Juan Rojo Alaminos, "para el Estado, el costo promedio de un estudiante es de 2500 dólares al año y la recaudación en concepto de aranceles sólo representa el 20 por ciento del presupuesto universitario".

Entre el '73 y el '87, un constante sube y baja

Participación en el P.B.I. del Gasto en Educación y del Gasto en Educación Universitaria del Gobierno Nacional

Años	% de participación del Gasto Educ.	% de participación del Gasto Universitario
1973	1,68	0,81
1974	1,67	0,87
1975	1,64	0,77
1976	1,11	0,43
1977	1,11	0,42
1978	1,50	0,59
1979	1,54	0,58
1980	1,87	0,68
1981	1,78	0,65
1982	1,39	0,51
1983	1,88	0,69
1984	1,78	0,65
1985	1,70	0,63
1986	1,68	0,56
1987	1,92	0,78
Media: 1,62 Desv: 0,24	Media: 0,64 Desv: 0,13	

Fuente: Elaborado por María Bertoni y Daniel Cano, en base a datos de la Secretaría de Hacienda de la Nación

ARANCELAMIENTO Y FONDOS ESCASOS

ABAJO EN LA RODADA

Claro que no todas las opiniones rectorales sintonizaron la misma frecuencia. Francisco Delich, titular de la Universidad de Córdoba, logró el mes pasado que el Consejo Superior aprobara el pago de una contribución por parte de los estudiantes "para la compra de libros, artículos de limpieza y equipamiento mínimo". Paradojas del destino, algunos radicales memoriosos recuerdan cuando en el '88 Delich "destruyó a Manolo (Manuel Borthagaray) en el Comité Capital". En ese momento, el decano de Arquitectura había presentado un proyecto para arancelar y limitar el ingreso en esa facultad. Los "chicos de Franja" invitaron al ex secretario de Educación para que defendiera la gratuitad de la enseñanza. Desde la oposición, el peronismo también alzó su voz en contra de la utilidad económica del arancel.

Más allá del cuestionamiento ideológico y económico de la posible puesta en práctica del pago de cuotas mensuales, es útil apreciar cómo se resolvió el problema del financiamiento del nivel superior de enseñanza en otros países del mundo. Si bien en varias naciones desarrolladas se ha apelado al arancelamiento, en ningún caso esta alternativa surgió como consecuencia de la reducción de la inversión realizada por el Estado.

Para dimensionar la relevancia que se le otorga a la educación nada mejor que apelar a las cifras. Según datos de la UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), Estados Unidos dedica alrededor del 6,8 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) a este rubro. Japón asigna el 5,6 por ciento; Francia el 5,1; Alemania el 4,7 y España el 3,3 por ciento del PBI. En cambio, en la Argentina la inversión no superó en los últimos años el 1,9 de un PBI estimado en 70 mil millones de dólares. La exigüidad de la cifra cobra sentido si se tiene en cuenta que por ejemplo en Alemania la inversión estatal (48 mil millones de dólares) y la privada (22 mil millones de dólares) en educación equivalen al total del PBI argentino.

La información de Naciones Unidas es coincidente con el estudio realizado por los investigadores Daniel Cano y María Bertoni para el Instituto de Desarrollo Económico del Banco Mundial (ver recuadro). No obstante, el subsecretario Bulit Goñi, aseguró la semana pasada, durante las segundas jornadas de trabajo con una misión de la UNESCO, que "en la década del '80 el costo de la educación alcanzó entre un 4 y un 5 por ciento del PBI, incluyendo todos los niveles y modalidades de la Nación y las provincias y las transferencias al sector privado, habiendo caído en la actualidad a casi el 3 por ciento".

Fiel a su vocación de aferrarse a los números para demostrar la viabilidad de sus propuestas, Bulit considera que "el sistema universitario es como una empresa: para poder gastar tanto tiene que entrar un monto equivalente". Partiendo de la escasez de recursos del Estado, la lógica se completa así: "Las casas de altos estudios tienen que encontrar alternativas de financiamiento propias y el arancel es una de ellas". Con este criterio, en el proyecto de ley que está elaborando Educación —sin consultar hasta ahora a los rectores— para modificar el régimen económico de las universidades nacionales se autoriza el arancelamiento. Carlos Marquis, investigador del CONICET y del Instituto de Ciencias Sociales de la UBA, consideró en cambio que "no se puede seguir pensando en la teoría del capital humano, es decir, midiendo ingresos y egresos, cuando la educación y el conocimiento son un derecho y un placer y no sólo una variable económica".

Otro de los argumentos oficiales más efectivos es que a la Universidad llegan estudiantes de un nivel económico acomodado, por lo tanto pueden pagar por el servicio que se les presta. Este razonamiento olvida que gran cantidad de alumnos no pertenecen a ese segmento social y además genera un interrogante: ¿por qué querer implantar en la Universidad una estructura tributaria que en ningún escalón apunta hacia los que más tienen? De lo contrario, el arancelamiento sería un impuesto más al consumo.

La postura del Gobierno pretende reflejar, aunque en contextos diferentes, modelos de algunos países desarrollados. En Estados Unidos se instrumenta el arancelamiento porque —según funcionarios de la embajada— "se comprobó que a través de la recaudación impositiva ordinaria no se alcanza a cubrir el costo de mantenimiento de la infraestructura universitaria, por eso es lógico que pague más el sector que la usa". Similares explicaciones encontraron sociedades como la japonesa o la española, pero en ninguno de los casos esto implica una reducción de los fondos que el Estado invierte en educación.

Sin embargo, dentro del "primer mundo" no hay patrones únicos. Alemania y Francia priorizan la gratuidad como herramienta para garantizar la igualdad de oportunidades. "La educación tiene suma importancia para el futuro del país y además es la base del Estado", aseguran los alemanes.

Claro que, al margen del arancelamiento, los universitarios argentinos no eluden la necesidad de discutir propuestas de financiamiento. "Si seguimos así, en diez años desaparece la Universidad", advierte sin anestesia el sociólogo Augusto Pérez Lindo.

HACE ESCUELA A PESAR DE LAS CRISIS

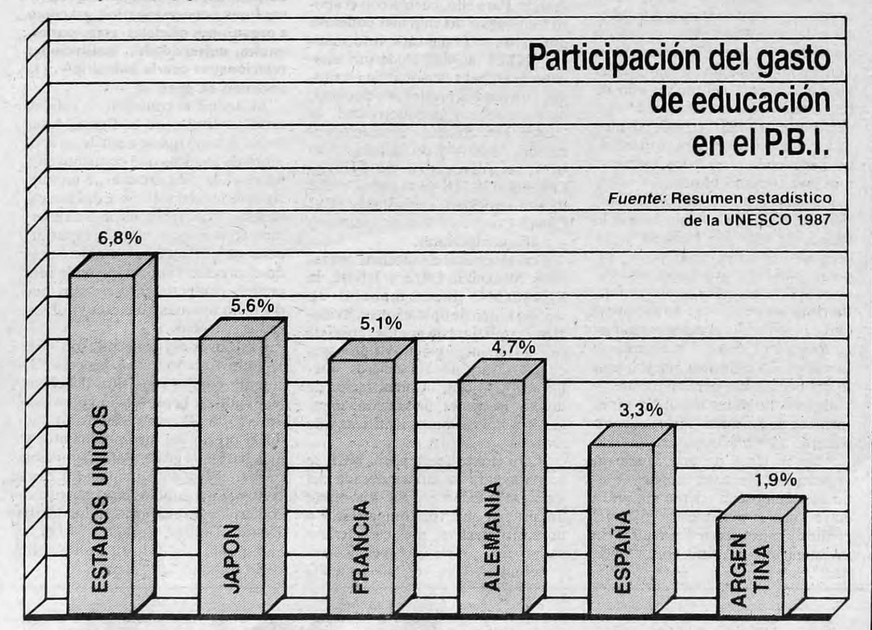
con sabor a gratuidad

dores, el arancel formó parte de la vida universitaria hasta 1946. El primer gobierno peronista derogó el pago e instauró el ingreso directo. Pero como contrapartida intervino las universidades, desterrando la autonomía.

Paradójicamente, si bien durante el gobierno de Frondizi se legitimó el apoyo a la educación privada, en las universidades estatales por primera vez se manifestaron en plenitud los principios reformistas. En Buenos Aires fue elegido rector Risieri Frondizi con el voto de profesores, estudiantes y graduados. Fue él, hermano del presidente, quien marchó a la cabeza de la multitudinaria resistencia contra la educación privada.

Los vientos democráticos alimentaron el desarrollo científico y la excelencia académica hasta que el 28 de junio de 1966 el golpe militar de Juan Carlos Onganía desplazó al presidente radical Arturo Illia. A los pocos días la dictadura intervino las universidades y comenzó una sistemática persecución ideológica tanto de docentes como de estudiantes. En abril del '67 sancionó la ley 17.245 suprimiendo el gobierno tripartito, instaurando el examen de ingreso y limitando la autonomía. Sin embargo la convulsión política y social que inundaba los claustros —preludio del Cordobazo— frenó la aplicación del arancel. Recién con la última dictadura militar se apeló a las chequeras para que "los alumnos paguen por el servicio que se les presta". A pesar de la represión, el rechazo estudiantil terminó con la imposición arancelaria. En el '82 una inmensa hoguera, frente a Económicas, fue el punto final de la protesta.

Hoy, con la garantía de los mecanismos democráticos funcionando, los estudiantes confían en poder oponerse al retorno de las cuotas de facto.





Cuidado con los cerdos chilenos

El titular de la Asociación Argentina de Criadores de Cerdos, Jorge Schiappacasse, solicitó que las exportaciones de carne porcina tengan igual tratamiento que las importaciones del producto, al presentar la posición del sector en la Comisión Asesora de Cerdos que nuclea a funcionarios y representantes de la industria. Ante el reconocimiento por parte de los manufactureros de que se efectuaron adquisiciones a Chile, el empresario advirtió que la pretensión de bajar los precios en el mercado interno puede convertirse en un boomerang, por el efecto de desaliento a la producción local.

Lanzamiento multicolor

Para limpiar, nutrir y humectar la piel, la firma Hinds acaba de lanzar al mercado cosmético local una nueva línea de cremas faciales, bautizada Reylans. Con fórmulas que trascienden el cuidado de las manos (leit motiv que hizo famosa a la firma) los nuevos tratamientos se presentan en envases multicolores de modernos diseños.

Guia bancaria

Fue publicada la sexta edición, 1990, de la *Guía General del Sistema Bancario Argentino*, con mayor información y tres nuevos capítulos. Para más datos dirigirse a Kopimab S.A., Florida 165, 9°, oficina 907, Capital, teléfono 331-3041/46, interno 907.

Ciencia argentina, capitales ingleses

La Fundación Leloir avanzará en sus investigaciones con aportes de una compañía petrolera anglo-holandesa.

(*Por Susana Mammini*) Si una empresa inglesa decide apoyar una investigación científica iniciada en la Argentina podría pensarse que para los sinuosos caminos del conocimiento no existen los enemigos de guerra. O bien que a falta de subsidios estatales para emprender investigaciones, buenas son las empresas, no importa de dónde vengan sus capitales. Más allá de especulaciones acerca de los orígenes de esta iniciativa, lo cierto es que la Shell CAPSA ha decidido aportar unos 175.000 dólares para que científicos de la Fundación Leloir —ex Campomar— realicen una investigación básica.

El objeto de estudio será el xantano, del que ya se sabe que es un polisacárido; es decir, muchos monosacáridos unidos. Que son, a su vez, compuestos de hidrógeno, carbono y oxígeno o el combustible indispensable para que los organismos puedan vivir.

Sin tantas explicaciones quizá baste saber que gracias al xantano los horribles jarabes pueden deslizarse por nuestro esófago para cumplir su benéfico fin de curar enfermedades. El xantano tiene, precisamente, la particularidad de ser viscoso en contacto con el agua y en reposo; pero, no bien se lo pone en movimiento se desliza como un líquido. La Shell produce xantano para sus trabajos de perforación, ya que en los pozos de petróleo sirve para empujar el fluido hacia afuera favoreciendo su extracción. Sin embargo, antes que la compañía inglesa, una bacteria llamada *Zanthomonas campestris* tuvo la idea de fabricar al exopolisacárido (un poli que está fuera del cuerpo celular).

Enterados de los trabajos desarrollados por Luis Leloir y otros investigadores en estas tierras australes, sus pares de Stittingbourgh —una localidad distante a 40 millas de Londres donde la Shell tiene un laboratorio con cientos de estudios en temas básicos y aplicados— se dispusieron a intercambiar mensajes, datos y publicaciones.

Tras la definición del interés compartido se celebró el convenio para desarrollar un primer trabajo de investigación básica referido a la "Síntesis de exopolisacáridos complejos en bacterias", que traducido al lenguaje común es algo así como saber algo más acerca del mecanismo de fabricación ya aclarado por los argentinos entre 1981 y 1982. Medios e idoneidad se unen para realizar algo nada común en estos tiempos: una investigación básica.

Por ahora, los científicos del edificio del Parque Centenario bajo la batuta de Marcelo Dankert están ocupados en saber "qué pasa" sin preocuparse demasiado por los destinos aplicables de su investigación. Pero no estarán solos en la tarea. Otros investigadores del Sittingbourne Research Centre —el Centro de Investigación científica que el grupo Royal-Dutch Shell tiene en Europa— y algunos hombres del John Innes Institute de la capital inglesa acompañarán a los argentinos en la tarea.

"No se trata de una donación —dicen los directivos de Shell— sino de un emprendimiento conjunto entre quienes podemos acercar los medios y quienes pueden realizar la investigación de base con idoneidad".



El científico argentino premiado con el Nobel, Luis Federico Leloir.

Incumplimiento

La Asociación de Garajes y Estacionamientos (AGES) denunció el incumplimiento por parte de Obras Sanitarias de la Nación de los convenios suscriptos en agosto de 1989, en los cuales la empresa estatal se había comprometido a reestructurar pautas de facturación para cobrar de acuerdo con el consumo real de agua que registra el sector.

Al presente —indicó la entidad— la situación se encuentra agravada por cuanto OSN no instrumentó la cobranza según lo acordado y tampoco acreditó los pagos correspondientes a los bimestres cuatro, cinco y seis del año pasado, efectuados por AGES por cuenta y orden de los asociados

Esta situación "traba la libre disponibilidad de sus bienes, ya que no se les extiende el certificado de libre deuda". Por ello la cámara interpuso un reclamo administrativo ante Obras Sanitarias que, al no ser contestado, determinó que se acudiera a la Justicia.

INFORMATICA

La familia se agranda

Desde hace muy pocos días, NCR Argentina tiene nuevos miembros en su familia de computadoras personales, nacidas luego de un exhaustivo análisis de las actuales necesidades comunicacionales del mercado local. Como se sabe, la microcomputación crece a pasos agigantados —más que ningún otro rubro— dentro del sofisticado mundo informático. Redes, arquitecturas abiertas e integradas serán las vedettes de los '90. Atenta a tales rumbos, NCR se ha volcado hacia ese segmento de las computadoras personales ofreciendo terminales inteligentes, de propósitos generales y poderosas estaciones de trabajo.

La línea de PCs de NCR Argentina intenta responder a necesidades de alta performance, suministrando a los usuarios flexibilidad, confiabilidad y todas las características necesarias para obtener el máximo rendimiento en cada actividad. En la nueva familia NCR, la PC486/MC (con arquitectura Micro-Channel) se destaca como la estrella del lanzamiento por su capacidad para desarrollar una gran variedad de funciones para usuarios de alta performance. Para ello, cuenta con el apoyo tecnológico del chip más poderoso que existe en el mercado informático: INTEL 8C486. Poderosa estación de trabajo personal de escritorio, con nuevos niveles de velocidad, performance y productividad, la PC486/MC combina un microprocesador Intel 486 de 25 MHz y 32 bits, arquitectura de Micro-Channel, 128 MB de memoria caché de alta velocidad, controlador SCSI (Small Computer System Interface) y gráficos superiores.

Con el soporte de sistemas operativos MS.DOS, OS/2 y UNIX, la PC486/MC puede manejar un amplio rango de operaciones. Es ideal para trabajar con grandes hojas de cálculo, manejo extensivo de bases de datos, modelos financieros, inteligencia artificial, automatización de diseño, imágenes, animación, simulación y aplicaciones científicas y de red.

Y por si esto fuera poco, NCR se prepara para la última década del siglo con la PC386SX/MC que ofrece un sistema abierto, compatible y a un costo efectivo, más características propias que elevan la performance estándar. Una vez más esta PC probará que —a menudo— las cosas buenas vienen en diseños chicos. Su extraordinaria flexibilidad le permite configurar fácilmente el sistema de acuerdo a las necesidades específicas del usuario en materia de computación.

Un tercer miembro de la familia de PCs de NCR fue bautizado PC386SX el que, con un nombre tan alfanumérico, se presenta como una PC de escritorio con base de reducidas dimensiones, con velocidad de procesador de 16 MHz.

Inauguración

Con la presencia del gobernador de la provincia de Córdoba, Eduardo Angeloz, y del ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, autoridades de la empresa automotriz Renault Argentina inauguraron en la provincia mediterránea el Instituto de Formación en Calidad Total. La entidad dirigirá su acción principalmente a la formación del personal de la compañía, sus proveedores y concesionarios, así como a organismos oficiales, empresas estatales, universidades, instituciones relacionadas con la industria y a la sociedad en general.

Al definir el concepto de calidad total, el titular de la firma, Jesús Peón, destacó que se trata de un conjunto de técnicas que contribuyen a un nivel de vida superior, a un nuevo enfoque del trabajo y de la organización. "La Argentina necesita insertarse en el mundo, necesita exportar, pero sin una mejora notable en todo el proceso exportador no le será posible competir en mercados que día a día son más exigentes y sofisticados", señaló.

Las claves del concepto son seis: 1) todo trabajo es un proceso; 2) cumplir con los requisitos del cliente; 3) utilizar la prevención para evitar errores; 4) cero defectos; 5) medir el precio del incumplimiento; y 6) la base es la gente Para lograr esas metas, el Instituto mantendrá contactos e intercambios de experiencias con las más prestigiosas entidades de Estados Unidos, Europa y Japón, y en especial con el Instituto Renault de la Calidad, de Francia.

MEDICAMENTOS CON AMENAZA Y PRECIO LIBRE

El regreso del frasquito

Ginés González García, ministro de Salud bonaerense, fue amenazado por su política de impulsar el medicamento genérico. La liberación de precios recibió los palos de Matilde Menéndez y los farmacéuticos.

"A tu jefe, el ministro del medicamento, lo vamos a sacar del medio." El encargado de la vivienda de Ginés González García, ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, escuchó ayer por el teléfono una voz distorsionada que repetía la misma amenaza de días anteriores. El "apriete" tiene su origen en la actual política de medicamentos aprobada por el ministro, que incluye la prescripción de recetas por medicamentos genéricos y permite al usuario elegir las marcas según el precio del medicamento. Todo, en momentos en que se reabre la polémica por el anuncio de liberación de precios de los fármacos.

El titular de la cartera de Salud provincial afirmó que "estas amenazas han recrudecido". "Además —agregó— de ser reprobables por cobardes y anónimas son inútiles, porque la decisión política en el tema de los medicamentos ha sido aprobada por toda el área bonaerense y es apoyada por toda la comunidad." El ministro instó también a "solicitar la prescripción o receta por componente genérico" a los pacientes y "a los médicos y farmacéuticos a recurrir al formulario terapéutico que especifica los medicamentos indicados para patologías habituales".

En el orden nacional, la cuestión de los medicamentos ha desatado otro tipo de enfrentamientos. La liberación del precio de los remedios establecida por la Subsecretaría de Industria y Comercio provocó la disconformidad de la responsable del área nacional de Salud, Matilde Menéndez, quien lamentó que "el Ministerio de Salud y Acción Social no haya sido consultado al respecto". Menéndez, quien reconoció haberse enterado de los cambios por los medios de comunicación, admite que la Subsecretaría de Industria y Comercio —a cargo de Jorge Pereyra de Olazábal— tiene todas las atribuciones para decidir en la cuestión de los precios, "pero —opinó— al ser algo que afecta sensiblemente a la gente debió ser consultado". Pereyra de Olazábal, a su vez, confirmó que se permitirá que los farmacéuticos fijen libremente sus márgenes de comercialización "pues de este modo se va a favorecer la competencia y libertad de los mercados". El Colegio de Farmacéuticos de la provincia de Buenos Aires adelantó hoy su oposición a la política de Pereyra de Olazábal, debido a que —según indicó el vicepresidente de esa entidad, Eduardo Halczuc— se ignora "hasta dónde va a llegar el costo de los medicamentos. Más que nada si consideramos que desde abril los precios de los fármacos se incrementaron en un trescientos por ciento".

También mostraron sus dientes contra la liberación de precios varios diputados nacionales, entre ellos el vicepresidente primero del bloque justicialista, David Casas, para quien "algunos funcionarios no entienden que los medicamentos no son bienes de consumo que se pueden obtener en un supermercado". Para el legislador resulta penoso "asistir a una polémica entre funcionarios (por Menéndez y Pereyra de Olazábal) que se acusan mutuamente de una lamentable noticia para la gente". La nueva liberación se suma a la lista de 1600 fármacos liberados con acuerdo de la cartera de Salud, hace dos meses.



Ginés González García con el teléfono de su casa ocupado.
"Si seguís adelante, te vamos a sacar del medio".

BAUZA EN LA CUMBRE DEL OZONO

El desafío de tapar el agujero

La Argentina está dispuesta a "abreviar en todo lo posible" el plazo para la sustitución definitiva del uso de los fluorocarbonos clorados —los gases que con más saña atacan la capa de ozono de la atmósfera—, según anunció en Londres el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá. El funcionario argentino se refirió al tema en la segunda reunión de las partes del protocolo de Montreal —que nuclea a las 56 naciones más preocupadas por el tema—, en el marco de una disputa entre los países pobres y los Estados Unidos por el control de un futuro comité promotor de la eliminación del uso de productos que dañan el ozono y que manejará fondos de ayuda en el orden de los 240 millones de dólares.

"Esta no es una tarea que cada nación pueda encarar separadamente. Estamos frente a un desafío que sólo podremos responder colectiva y mancomunadamente", subrayó Bauzá ante los signatarios del acuerdo de Montreal que, hace dos años, acordaron limitar el uso de ocho sustancias que se utilizan en forma habitual en aerosoles, extintores, refrigeradores y sistemas de aislación, en un 50 por ciento antes de fin de siglo.

En esta ocasión, los expertos reunidos en Londres propusieron reactualizar el protocolo ampliando a veinte el número de sustancias a restringir y eliminar totalmente el uso del CFC antes de 1997.

Pero el centro de las discusiones en la capital británica no pasa por ahí. Países pobres y ricos miran con interés el manejo del fondo multilateral de ayuda a los países en vías de desarrollo que son fuertes consumidores potenciales de CFC, elementos mucho más baratos que los productos de sustitución. Aunque los países pobres emplean actualmente un porcentaje mínimo de CFC, China e India, por ejemplo, tienen programados planes de desarrollo económico que prevén un enorme empleo de esas sustancias. Ambos países no tienen por el momento la intención de renunciar a las ventajas que proporciona el uso de clorofluorocarburos y por eso, los representantes de los países reunidos en Londres tienen especial interés en que las dos naciones suscriban los acuerdos. Tanto que la primera ministra británica, Margaret Thatcher, prometió elevar de 9 a 15 millones de dólares el aporte de su país al fondo de ayuda.

También los Estados Unidos anunciaron que elevarán su oferta, pero con una condición: con el argumento de que su contribución será la más importante, pretenden obtener una representación permanente en el comité ejecutivo, que integrarán siete países desarrollados y siete en vías de desarrollo. Varias naciones del Tercer Mundo ya adelantaron su oposición terminante a esta aspiración, que convertiría a los Estados Unidos en virtuales controladores de los fondos de ayuda.

EL INGENIERO SANTOS

Con el corazón a todo ritmo

Luego de dos visitas al hospital Cosme Argerich, el ingeniero Horacio Santos fue derivado de la cárcel de Caseros —donde permanece detenido y sometido diariamente a pericias psiquiátricas por orden del juez de instrucción Luis Cevasco— al Instituto de Cirugía Cardiovascular, una institución privada en la que recibió la atención y se le practicaron las intervenciones quirúrgicas que hace aproximadamente un año dejaron cuatro by-pass en su corazón. Si bien "los exámenes médicos de rigor dieron resultado negativo en cuanto a la posibilidad de un infarto", según aseguró a *Página/12* el director del Argerich, Enrique Rozenblat, los médicos forenses aconsejaron durante la tarde de ayer su internación con carácter precautorio.

La noticia de la internación de Santos produjo temor. En su segundo día de pericias cobraron valor las advertencias de sus familiares en cuanto a los riesgos de una detención en la cárcel de Caseros. Al afirmar que padecía dolores en el pecho (precordialgia) fue llevado a las 3 de la mañana de ayer al hospital Argerich, donde se le aplicaron medicamentos por vía endovenosa, se le realizó un electrocardiograma y un análisis de enzimas, que dieron resultado satisfactorio. A las 7 de la mañana volvió a la cárcel, pero a primera hora de la tarde, los mismos peritos forenses aconsejaron su vuelta al hospital. Tras la revisación y los estudios de rigor, los médicos del Argerich reiteraron que no encontraban ninguna anormalidad, pero a pedido del propio paciente aceptaron disponer su traslado.

La ley del castigo militar

Un joven de 13 años, cadete del primer curso del Liceo Militar General Paz, de Córdoba, fue internado en la sala de terapia intensiva del Hospital Infantil de esa ciudad. Con pronóstico reservado y un coma de grado tres que puede ser "irreversible", el cadete de apellido Chacón sufrió las consecuencias de un castigo disciplinario que le impuso otro cursante de la carrera militar, de quinto año, que es —además— el abanderado del Liceo.

El director del instituto militar, coronel Armando Acuña, dijo que fue "un hecho desafortunado". Confirmó que el suceso ocurrió el martes pasado, después de la cena, cuando el abanderado —ejerciendo su grado jerárquico sobre los cadetes menores— los sacó al patio y les dio un "baile", como se denomina comúnmente a los esfuerzos físicos a los que son sometidos los soldados.

Opinión

Por Ricardo Sáenz *

Ni tanto ni tan poco

El caso es de lo más común. Pasa todos los días en todas las grandes ciudades. Un muchacho de unos diecinueve años necesita dinero imperiosamente y no puede trabajar, probablemente porque la sociedad no le brinda la oportunidad. ¿Qué hace entonces? Roba el primer autoestéreo que tiene a mano, porque sabe que lo podrá vender fácil y rápidamente a cualquier integrante de esa misma sociedad. En el caso que motiva esta nota, se trata de "un ciudadano bajo bandera" (un colimba) que rompió el vidrio de un auto estacionado en la base donde prestaba servicio y se apoderó del pasacasete. El auto pertenecía a un suboficial de la misma base, que lo descubrió. ¿Qué hizo la víctima del robo? Simplemente lo denunció ante la Justicia y hoy el ex colimba está por ser condenado por tentativa de robo.

Cualquier parecido con un sonado caso de los últimos días (así como también, cualquier diferencia) no es mera coincidencia.

El suboficial de nuestra historia es una persona a la que el Estado (todos nosotros) le proveyó un arma desde hace años, pero sólo para que la utilice en defensa de la sociedad, no para matar por venganza privada. Y ese suboficial, que no es un profesional, lo sabe perfectamente y decidió confiar en la Justicia.

Por supuesto que cuando uno es víctima de un robo querría matar al ladrón si lo tuviese a mano. Pero en el fondo todos sabemos que no es ese el camino indicado. Lo que cualquiera de nosotros debe hacer es denunciar el hecho para que la Justicia lo sancione. Como integrante del aparato judicial me hago cargo de la lentitud de los procedimientos, pero no sea cosa que por no poder esperar la sanción estatal, apliquemos la nuestra por resultar más rápida. Ni tanto ni tan poco.

Nuestro caso, como el ya famoso y difundido por todos los medios, está en manos de la Justicia. El famoso recién se inicia. Por eso mismo, es muy temprano para abrir juicios de valor; ya sea para considerarlo un asesino como para canonizarlo como héroe nacional. Cualquiera de las dos opciones es falsa y peligrosa. La primera juega con el buen nombre y honor de una persona a la que la ley presume inocente hasta que una sentencia diga lo contrario. Pero la segunda es mucho más peligrosa; nos deja la sensación de que el famoso hizo lo correcto, de que debemos imitarlo, de que debemos tomar las armas para matar a quien atente contra nuestra propiedad. Para qué seguimos discutiendo sobre este tema si en el fondo sabemos que la solución frente a quienes no tuvieron otra oportunidad de vida no es la pena de muerte, estatal o privada. Ni tanto ni tan poco.

* Fiscal federal y profesor de Derecho Penal de la UBA

VICTIMAS DE LA OCUPACION ISRAELI

Guerra apta para todo público

La represión israelí a la Intifada ha cobrado ya la vida de 159 niños menores de 15 años, revela un reciente estudio.

(Por Walter Goobar) Ramsy Abdel-Rahman de 12 años no alcanzó a ver al soldado que le apuntaba con su arma automática. Escuchó la ráfaga contenida en la eternidad de un cargador completo, pero no se dio cuenta que había sido herido hasta que no vio la sangre brotando profusamente de su garganta. Tenía cinco balas de goma en el cuerpo: dos en la garganta, una en el cuero cabelludo, otra en la oreja y la última en la pierna. El resto de los disparos había ido a parar al cuerpo de otros niños que como él habían arrojado piedras contra la torre del puesto militar israelí en la aldea Al-Jalazoun, al norte de Jerusalén aquel lunes 30 de abril. Ramsy no perdió el conocimiento. Tirado en el suelo pudo ver el rostro de los soldados que desde la inalcanzable torre se preparaban para disparar nuevamente sin preocuparse en lo más mínimo por los heridos. Aquel día, como tantos otros, las piedras de los niños no habían alcanzado a los hombres atrincherados en la torre pero los israelíes se habían tornado implacables en el castigo. Recuerda también el rostro aterrorizado de la mujer palestina que se abalanzó sobre él cuando sangraba tirado en la calle de tierra y lo condujo al hospital. Horas más tarde, los médicos que salvaron su vida le aseguraron que había tenido mucha suerte. Al menos, había sido más afortunado que Zaia Abdel Karum El Musaimeh, una niña de nueve años herida de bala este sábado 23 de junio cuando los soldados israelíes dispersaron una manifestación en el campamento de Tulkarm, al norte de Cisjordania ocupada, que falleció este lunes convirtiéndose en la víctima 699 desde el comienzo de la Intifada en diciembre de 1987.

Un reciente informe de la organización sueca de protección a la infancia en el mundo (Radda Barnen) indica que 159 niños menores de 15 años han muerto durante los dos primeros años de revuelta palestina. La misma fuente estima que entre 50.000 y 63.000 niños recibieron heridas que necesitaron tratamiento médico. Entre 6500 y 8500 resultaron heridos de bala (ver recuadro). El incidente en el que Ramsy fue herido no mereció ninguna investigación por parte de las autoridades israelíes. Por el contrario, las organizaciones de derechos humanos, tanto israelíes como palestinas acusan al gobierno de fomentar los abusos de los soldados y los colonos contra los activistas palestinos.

Según el informe del grupo israelí B'Tselem que trabaja por la defensa de los derechos humanos en los territorios ocupados, muchos menores de edad fueron sometidos a torturas y violencia durante los interrogatorios. El informe divulgado este martes lleva el título *Violencia contra menores bajo detención policial* y se refiere a la situación de los prisioneros en el "Campo Ruso", una cárcel ubicada junto al edificio del servicio de seguridad interior (Shin Bet) en pleno centro de Jerusalén. El estudio indica que durante 1989, 1300 menores fueron conducidos a ese lugar de detención, mientras que otros 437 ingresaron en lo que va del corriente año. Casi todos los menores afirman haber sido golpeados, mantenidos a la intemperie y amenazados con represalias contra sus familiares durante los interrogatorios en que fueron obligados a firmar confesiones en hebreo, un idioma que no entienden. Observadores internacionales han constatado en marzo pasado que 39 jóvenes permanecían hacinados en una celda que solamente contaba con 12 camas. La doctora Hanna Hammerman, integrante de B'Tselem declaró este martes en la radio israelí que la violencia se ha transformado en norma durante los interrogatorios de todos los menores presos. Según la médica, la mayor parte de los detenidos prefiere abstenerse de denunciar los abusos porque no confían en el sistema judicial. Hammerman indicó que los adolescentes frecuentemente han sido detenidos en sus casas o escuelas.

Si bien el portavoz de la policía Uzi Sandori rechazó las acusaciones de B'Tselem, admitió que el "Campo Ruso" está superpoblado. "Nosotros juzgamos y castigamos a los soldados y oficiales que cometen abusos", declaró recientemente el teniente coronel Moshe Fogel, vocero del Ejército al diario *Miami Herald*. Según Fogel, hasta finales de 1989 había 500 causas contra soldados y oficiales acusados de cometer abusos. En efecto, según B'Tselem, los militares israelíes investigan, juzgan y castigan a los uniformados acusados de violaciones a los derechos humanos, pero el castigo es en la mayoría de los casos desproporcionadamente benévolo en relación con los crímenes cometidos.

Un oficial y un soldado encontrados culpables de homicidio preterintencional se beneficiaron posteriormente con el acortamiento de las condenas ya de por sí indulgentes. El subteniente Alex Deutsch, sentenciado a tres meses de cárcel, salió liberado a los dos meses y medio. El soldado Yaakov Tamir, sentenciado a un año de cárcel, fue puesto en libertad a los seis meses gracias a la recomendación de un comité especial para la reducción de penas.

Fuentes militares israelíes señalan el caso del coronel Yehuda Meir como un ejemplo de la determinación oficial de castigar las violaciones vinculadas con la represión de la Intifada. Meir está acusado de haber ordenado a sus soldados en enero de 1988, quebrar los brazos de los palestinos que lanzaban piedras en las aldeas de Beita y Hawara. Inicialmente, el gobierno se mostró reticente a juzgar a Meir, ofreciendo amonestarlo y someterlo a las leyes de disciplina interna del ejército, y sólo fue llevado a juicio cuando la Suprema Corte de Justicia tomó cartas en el asunto.

El sargento Yosef Eliahu, fue declarado culpable de la muerte de Abdel Hamed, un palestino de 22 años que intentó huir durante un allanamiento en Cisjordania. Eliahu fue condenado a cuatro meses de trabajo en una base militar. Ese mismo día, el tribunal militar de Ramallah, condenaba a Ibrahim Salam de 16 años, a dos años de prisión por arrojar piedras contra un ómnibus.

Ramsy no está totalmente recuperado. Una de las balas de goma que penetró en la garganta, se desvió luego hacia el pulmón y amenaza ahora el corazón. Semana por medio, acude al hospital para sacarse una radiografía de pulmón. Si la bala llega al corazón, el niño morirá. Si lo operan para sacarle la bala también puede morir. En la pierna tiene otro bulto negro e inflamado. Es otro proyectil israelí. Doce años, dos balas en el cuerpo y la carga de una guerra mucho más pesada que las piedras.



Ramsy Abdel-Rahman, 12 años y con dos balas israelíes en el cuerpo.
Pese a todo, Ramsy puede considerarse afortunado de haber sobrevivido.

El que esté libre de culpas que tire la primera piedra

Nombre: Zaia Abdel Karum El Musaimeh. **Edad:** 9 años. **Sexo:** femenino. **Fecha:** 25 de junio de 1990.
Los hechos: Zaia fue herida de bala en la cabeza cuando los soldados israelíes dispersaron una manifestación en el campamento de Tulkarm (norte de la Cisjordania ocupada). Murió en el hospital y se convirtió en la víctima número 699 desde que comenzó la Intifada en diciembre de 1987.

Nombre: Ali. **Edad:** 4 años. **Sexo:** masculino. **Fecha:** 10 de febrero de 1989.
Los hechos: Ali jugaba con una pequeña pistola de plástico que apuntó en dirección a un grupo de soldados. Uno de los uniformados le quitó la pistola y otro levantó al niño sosteniendo firmemente su brazo derecho. El primer soldado comenzó a golpear el brazo del niño con una cachiporra de madera. Los vecinos rogaron a los soldados que dejaran al niño pero esto ocurrió recién después de que le quebraron el brazo. Luego lo lanzaron contra el pavimento. No se tomaron medidas disciplinarias contra los soldados.

Nombre: Islam Sufian Dihab Abu Dalaf. **Edad:** 25 días. **Sexo:** femenino. **Fecha:** 13 de enero de 1989.
Los hechos: Los soldados dispararon sus armas de fuego y granadas lacrimógenas contra un grupo de niños que lanzaba piedras. Una granada cayó en la puerta de entrada a la casa de la familia Abu Dalaf. A pesar de que los dueños de casa inmediatamente cerraron sus puertas y ventanas, la casa se llenó de un espeso e irritante humo. Los niños comenzaron a toser y vomitar. A la mañana siguiente el bebé estaba muerto. Los médicos constataron que la causa de muerte había sido envenenamiento con gases lacrimógenos.

Nombre: Rasha Hazen Arqawi. **Edad:** 9 años. **Sexo:** femenino. **Fecha:** 17 de agosto de 1988.
Los hechos: Desde la ventana de un segundo piso Rasha y su hermano de siete años miraban cómo los soldados israelíes perseguían por las callejuelas de la ciudad de Jenin a otros niños palestinos que les habían arrojado piedras. Habían bajado las persianas para no ser vistos. El menor de los niños escuchó un disparo y vio cómo su hermana caía de espaldas bañada en sangre. Murió inmediatamente. El ejército ha abierto una investigación sobre el caso.

Nombre: Mohammed. **Edad:** 9 años. **Sexo:** masculino. **Fecha:** 25 de mayo de 1988.
Los hechos: Un grupo de soldados golpeó la puerta de la casa de familia en el campamento Janalia en la Franja de Gaza. Un soldado se dirigió a la cama donde se escondía Mohammed y lo tiró al suelo. Las tropas acusaban al niño de arrojar piedras. Finalmente, lo encapucharon y se lo llevaron. A su llegada a la base militar, Mohammed fue maltratado nuevamente con golpes y patadas. A causa del maltrato recibido, el niño no podía caminar en el momento en que fue liberado. No se tomó ninguna medida disciplinaria contra los soldados.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal (1092), Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3188, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Pagina/12

PROPUESTA DE BUSH

Un Plan Marshall sin dinero

La "iniciativa para las Américas" lanzada el miércoles por George Bush es ambiciosa.

(Por Alejandro Rodrigo, desde Washington / ANSA) **La "iniciativa para las Américas" lanzada el miércoles por el presidente norteamericano George Bush es ambiciosa conceptualmente, pero pobre en términos financieros. Bajo los tres pilares de comercio, inversión y deuda, el programa de Bush compromete directamente tan sólo 100 millones de dólares para fomentar la recuperación económica de la región y el perdón de un monto "sustancial" de los 12.000 millones de dólares de deuda que mantienen países latinoamericanos y caribeños con el gobierno norteamericano.**

Pero tanto embajadores latinoamericanos como el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias —invitados especiales al anuncio del plan hecho por Bush en la Casa Blanca— no demoraron en destacar "la importancia política" de la iniciativa.

El plan sirve, en primera instancia, para poner sobre la mesa de discusión de los países industrializados la crisis económica que sufre América latina. Representa, además, una respuesta personal de Bush a la preocupación que expresaron decenas de líderes latinoamericanos con quienes se entrevistó desde que asumió la presidencia, hace un año y medio, en sentido de que la democratización de Europa del Este ha borrado del mapa a la consideración de los problemas latinoamericanos.

"Quiero asegurar hoy... que Estados Unidos no perderán de vista los tremendos desafíos y oportunidades aquí mismo en nuestro hemisferio", señaló Bush en su discurso. Fue precisamente la indiferencia en la Europa industrializada —fascinada por los cambios en sus hermanas naciones del Este— respecto de la situación latinoamericana que llevó al presidente mexicano, Carlos Salinas de Gortari, a deducir que poca inversión podía esperarse del Viejo Mundo y decidirse a negociar un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos.

Europa centra su atención hoy en la Unión Soviética y las nuevas democracias orientales y es precisamente el tema de la ayuda a la economía soviética —y a la fortuna política de Mijail Gorbachov— que la Comunidad Europea lleva como nuevo asunto de relevancia a la Cumbre de los Siete a celebrarse del 9 al 11 de julio en Houston, Texas.

Bush, reacio a dar ayuda directa a los soviéticos, lleva como contrapartida su programa para América latina y su objetivo inmediato de lograr 200 millones de dólares de Japón y los europeos para un fondo de promoción de inversiones en esa región, a ser administrado por el BID.

El apuntalamiento —a través del fondo del BID— al esquema de reducción de deuda fijado por el Plan Brady busca acelerar la reestructuración del débito, especialmente en el caso de los grandes deudores (Brasil y Argentina).

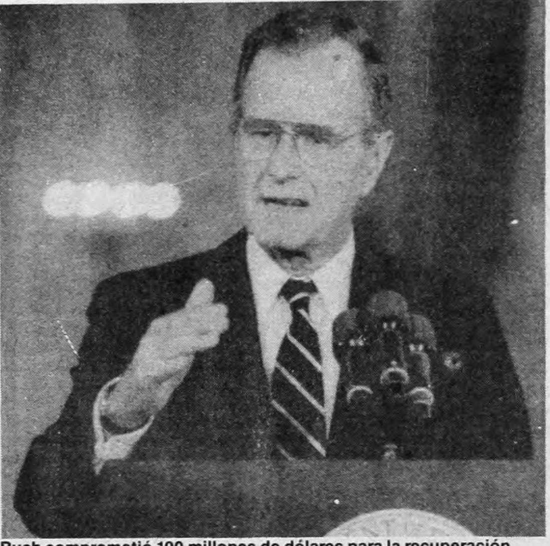
Paralelamente, la oferta de negociar acuerdos marco de comercio con todos los países del hemisferio —con miras a una eventual unión aduanera continental— puede interpretarse como un intento de afianzar relaciones económicas con sus vecinos en momentos en que se agiganta la sombra de Europa '92 como bloque económico y competencia para las exportaciones estadounidenses.

Además, en el esquema político continental, Bush tiene la oportunidad de lanzar una iniciativa de libre mercado cuando en la mayoría de los países se han implementado medidas de corte liberal. Pero los estrategas de la Casa Blanca difícilmente pueden ignorar que es una situación que puede cambiar en 3 a 4 años a medida que el calendario electoral vaya fijando plazos y los respectivos votantes pasen juicio sobre los costos y los beneficios del ajuste económico. El tiempo dirá si se trata de una propuesta visionaria de Bush o de un "Plan Marshall" sin dinero.

Latinoamérica reaccionó de manera cautelosa, incluso con claras muestras de escepticismo, ante la "iniciativa para las Américas" anunciada ayer por el presidente George Bush.

De México a la Argentina, la dirigencia latinoamericana coincide en considerar "interesante" la propuesta del gobernante norteamericano de dar prioridad al comercio, inversiones y a la búsqueda de solución para la deuda externa por encima de los programas de ayuda para resolver la crisis económica regional. Pero coincide también en que muchas veces se propusieron y emprendieron programas de esa naturaleza y, por lo general, todo quedó como antes. O incluso peor, para muchos países de la región, y no precisamente por culpa de éstos.

En ese contexto, el anuncio fue interpretado, por unos, como simple expresión de "una nueva actitud", tendiente más bien a calmar la inquietud ante las repercusiones que pudieran tener los cambios políticos en curso en Europa del Este.



AFP

Bush comprometió 100 millones de dólares para la recuperación.
"Quiero asegurar... que los EE.UU. no perderán de vista los desafíos."

Otro atentado en Colombia

Una bomba colocada al parecer en una alcantarilla estalló ayer en las inmediaciones del local de la policía de La Candelaria, en Medellín en momentos en que asumía el mando de la institución su nuevo jefe, coronel Jorge Enrique Ferrero. El atentado dejó un saldo de trece muertos y una treintena de heridos. Entre los muertos se encuentran la periodista de la cadena Caracol, Miriam Nara, su hijo, y la esposa del senador liberal Jorge Iván Carvajal. El mismo día se había conocido la noticia de que, por primera vez, un grupo de doscientos sicarios iniciaría conversaciones con el gobierno para deponer las armas.

Aunque en un principio se creyó que la detonación procedía de un coche bomba, una evaluación posterior permitió establecer que el explosivo había sido colocado en las tuberías de agua de la zona. Las primeras investigaciones indican que fue utilizada una carga de 500 kilos de dinamita gelatinosa.

El gobierno por su lado, hizo saber que aceptaría la oferta de negociación realizada por los eufemísticamente llamados "comandos de defensa campesina", vinculados según todos los indicios a militares de extrema derecha y narcotraficantes. Estos escuadrones creados legalmente en la década del sesenta durante el gobierno de Guillermo León Valencia, constituyeron la fuerza de choque utilizada contra la guerrilla.

URSS

Un partido muy difícil

En medio de una fuerte presión de los sectores ultrareformistas —que ayer hablaron de una posible escisión centroizquierdista— para lograr que se aplace el XXVIII Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), el Comité Central partidario se dispone hoy a analizar los documentos liminares que desde el lunes serán puestos a la consideración de los delegados. Entre ellos, un proyecto de Estatuto que ayer publicó el diario *Pravda*, en el que se introduce la figura del presidente, cargo que aspira a ocupar el jefe de Estado y actual secretario general del PCUS, Mijail Gorbachov. Como la Declaración Política conocida en la antevíspera, el Estatuto intenta salvar el antagonismo entre los grupos ultrareformistas y los ortodoxos. Por otra parte, la premier lituana Kazimiera Prunskiene pidió al Parlamento de su país que disponga la moratoria de la declaración de independencia votada en marzo último. A cambio, se levantarían las sanciones económicas impuestas por Moscú.

Ante la evidencia de que la ortodoxia será mayoritaria en el XXVIII Congreso del PCUS, los delegados y dirigentes de la oposición reformista —entre ellos el presidente ruso, Boris Yeltsin— propusieron una postergación hasta setiembre próximo. La idea fue rechazada por el presidente de la URSS Mijail Gorbachov, pero el tema puede reverse durante el encuentro del pleno del Comité Central que sesiona hoy.

Los sectores ortodoxos evitaron ejercer presiones sobre Gorbachov, e incluso su líder más notorio, Igor Ligachov, declaró a la agencia Interfax que el Congreso servirá para "la consolidación de la organización y de sus fuerzas progresistas" aunque admitió que algunos grupos que "exhortan a rechazar el objetivo final de la sociedad comunista" podrían escindirse.

Por el lado del sector ultrareformista (plataforma democrática), un grupo de dirigentes —entre ellos Viacheslav Shostakovski— dijo en rueda de prensa en la agencia Novosti que la agrupación participará del Congreso y luchará por sus posiciones. Aún más, aseguró que este sector quiere acercarse al líder de la perestroika para oponerse a un "viraje reaccionario".

Mientras tanto, ayer *Pravda* difundió el proyecto de Estatuto, que incluye la figura del presidente y un primer secretario. El Estatuto defiende las posiciones marxistas leninistas, pero además incluye como base política a "las adquisiciones de las ideas sociales progresistas"; ratifica la separación del Partido y el Estado pero mantiene el concepto del centralismo democrático, posiciones que conforman un cuidadoso tejido destinado a facilitar un acuerdo entre sectores antagónicos.

Solidaridad

El presidente de Solidaridad, Lech Walesa, declaró el jueves en Viena que el sindicato polaco —actualmente dividido en varias tendencias— debe escindirse para que nazcan varios partidos y se pueda evitar, de esa forma, una "degeneración" de la revolución democrática de Polonia.

El líder obrero reafirmó, por otra parte, que estaba dispuesto a presentar su candidatura a la jefatura del Estado. "No lucharé por la presidencia, pero, si me necesitan, en ese caso será diferente. No eludiré mis responsabilidades", aunque eso complique la situación del primer ministro Tadeusz Mazowiecki, dijo en conferencia de prensa, poco después de llegar a la capital austríaca.

Durante su conferencia de prensa, el líder sindical también se pronunció en contra de elecciones anticipadas en su país, una hipótesis evocada el miércoles por el ministro encargado de los partidos políticos, Aleksander Hall. "No vale la pena acelerar el proceso", se limitó a señalar.

Interrogado sobre sus críticas al gobierno afirmó que no pretendía desestabilizar a Mazowiecki, sino que —en su condición de sindicalista— debía reflejar las opiniones de la gente "que no está feliz" con los resultados de las actuales reformas sociales y económicas.

JAPON

Hoy boda hoy

La doctora en psicología Kiko Kawashima, de 23 años, se convertirá hoy en la segunda plebeya, en la milenaria historia del Japón, que se incorporará a la familia imperial, al contraer nupcias —en una fastuosa ceremonia de ocho horas, que será transmitida por televisión— con el príncipe Aya, de 24 años, segundo hijo varón del emperador Akihito. La boda de Kiko y Aya ha causado un gran revuelo dentro y fuera de los muros imperiales, donde el acontecimiento será seguido por los canales de televisión.

HUNGRIA

Un tal Carlos

El gobierno húngaro confirmó que el ex régimen comunista de Janos Kadar concedió asilo al buscado terrorista venezolano "Carlos". El Ministerio del Interior reveló que posee cartas "comprometedoras" fechadas en 1979 y 1980, dirigidas por Carlos, se dijo, al entonces secretario del Partido Comunista, y que inició una investigación para establecer la eventual responsabilidad de los dirigentes de la época.

"Carlos" o Ilych Ramírez Sánchez es el terrorista más buscado por la policía de muchos países, sobre todo por el secuestro de once ministros y otras 60 personas que participaban de una conferencia de la OPEP en Viena.

Futuro de triunfo

A través de un comunicado de prensa, el interventor de ATC, René Jolivet, comunicó que "se reunieron en las instalaciones del canal un grupo de personalidades del quehacer nacional para disfrutar las instancias del partido entre Brasil y Argentina", tras el cual se ofreció un brindis para graficar "el ferviente deseo de que el triunfo en el campo deportivo se traslade al ámbito nacional" (sic). Estuvieron presentes, según la lista enviada por Jolivet, el ministro Antonio Salonia, el general Martín Balza, el coronel De la Cruz, el coronel Félix Alberto Valenyi Figueroa y el doctor Alberto Cormillot, entre otros. En la misma gacetilla de prensa, Jolivet adjunta una nota que —se supone— envió a sus invitados tras la reunión. Dice así: "Con el corazón puesto en nuestro equipo de fútbol compartimos el mediodía del domingo, cosa que quiero agradecerles profundamente, con la firme convicción de que en nuestro brindis secretamente abrigamos las mismas esperanzas para el futuro de nuestro país". El interventor no anunció aún si el encuentro cívicomilitar se repetirá este sábado para asistir a la transmisión del partido contra Yugoslavia.

CRITICA

Biblia y calefón

JESUS DE MONTREAL. (Idem). Canadá-Francia, 1988. Dirección: Denys Arcand. Guión: Denys Arcand. Fotografía: Guy Dufaux. Música: Ives Laferrière. Con: Lothaire Bluteau, Catherine Wilkening, Johanne-Marie Tremblay, Rémy Girard. Cine Broadway.

(Por María Núñez) Obra abierta, de tan libre interpretación y múltiples lecturas como admitió el texto de San Marcos que la vertebra, *Jesús de Montreal* es un film estéticamente audaz y provocativo conceptualmente, que recubre verdades y materiales conocidos, con el atractivo envoltorio del inconformismo visual.

En la segunda película de Denys Arcand que se conoce aquí, hay cabida para el humor y para la tragedia y la ironía es utilizada duramente, para apuntar sobre la coexistencia creciente de la Biblia y el calefón en el mundo contemporáneo.

Más elaborada cinematográficamente que *La decadencia del imperio americano*, jugada a imágenes potentes, a un significativo montaje y a una banda sonora importante para enfatizar la narración, *Jesús*... incurre sin embargo en algunas simplificaciones, como la de presentar a la marginalidad como única opción frente a la masificación o la de señalar la hipocresía de las instituciones a partir de la cobardía que impide la ruptura de ciertos individuos con ellas.

El encuentro real de Arcand con un joven actor que representaba *El camino de la Cruz* para los turistas le hizo preguntarse cómo haría para repetir cada noche: "Quien quiera conservar su vida la perderá", y al día siguiente presentarse para las pruebas de un comercial de cerveza. Y a partir de este esquema desarrolló la historia de Daniel Coulombe (Lothaire Bluteau), actor convocado por un sacerdote (Gilles Pelletier) para remozar un texto arcaico de La Pasión.

Daniel y otros cuatro intérpretes (Johanne-Marie Tremblay, Catherine Wilkening, Rémy Girard, Robert Lepage) inician entonces una búsqueda, que desentierra casi arqueológicamente la figura de Jesucristo. Ayudados por la investigación y la tecnología, lo resucitan como un probable Yeshou Ben Pentera, profeta judío hijo de un legionario romano; logran una puesta que apasiona, pero que obviamente disgusta a las jerarquías, y el compromiso con la experiencia los modifica más allá de lo previsto.

Entre otras cuestiones, el director aprovecha la anécdota para satirizar al mundo del arte, al de la publicidad y a ciertos círculos intelectuales, y no teme estereotipar personajes y exacerbar situaciones con ese objetivo. Consultado sin embargo, sobre cuál era el tema de la película, Arcand respondió: "La contradicción entre las palabras de Jesucristo: 'Donde está tu corazón, allí está tu tesoro', y la vida que vivimos cotidianamente"; y pretexto o no, el Vía Crucis significará una u otra cosa, según la mayor o menor información religiosa de cada espectador.

Desde el comienzo Arcand se apoya en la interacción entre representación y realidad con un artificio; el primero de una efectiva serie. Con ellos y oficio, revistió brillantemente el mensaje de su Cristo moderno, que como el original arroja a los mercaderes del templo, el mismo que en sus orígenes de cineasta testimonial, en los años '60, probablemente hubiera mostrado menos elegantemente.


Catherine Wilkening, Lothaire Bluteau y Johanne Marie Tremblay.
"Jesús de Montreal", una audacia de Denys Arcand.

Opinión

Por Juan Bautista Stagnaro *

Cine sin mito

Acaban de encenderse las luces de la pequeña sala de proyección. Nos miramos las caras en esos incómodos primeros segundos fuera de la ficción. Todavía conmovidos por las imágenes de fría belleza de Montreal.

Hemos sido testigos de un pequeño milagro, un milagro de reencarnación. Un actor debía representar a Jesús, pero lentamente el proceso se ha revertido: es Jesús quien ha encarnado en el actor destinado a representarlo. Una pregunta borgeana: ¿quién encarna a quién? El film no lo responde y esta es una de sus mayores bellezas.

Daniel/Jesús ha corrido a latigazos a "creativos" y publicitarios, ha destruido equipos de video, ha sido procesado. La Ultima Cena es un amable almuerzo de pizza compartida en una ladera con fondo de ciudad moderna. Un policía (¿acaso Judas?) ha rechazado una invitación y se encamina a cumplir su destino, la representación es interrumpida por atentos detectives que descuelgan a Jesús de la cruz, no para salvarlo sino para llevarlo detenido, mientras confiesan por lo bajo que han disfrutado de la representación.

Toda historia debe encontrar su manera de contarse a sí misma. Enfrentado a esta necesidad Denys Arcand —cineasta e historiador— decidió exhumar el mito del fondo de la historia y ponerlo en escena en nuestra realidad. Prefirió el camino de la investigación poética del hecho histórico antes que la mera ilustración iconográfica.

¿Cuál es su originalidad? Procedió de modo inverso a tantas versiones —antiguas y modernas— de la Pasión que llevaron las cámaras a un pasado de cartón y utilería. Arcand trajo lo esencial del relato al presente y lo puso a prueba, entre nosotros mismos. Es una elección estética.

Se hizo fuerte en la poderosa sugestión de oponer, de contrastar las imágenes históricas al paisaje urbano. La imagen va y viene del pasado al presente, de la ficción a la realidad, se refleja a sí misma como un espejo y crea un concepto nuevo que tiene algo de uno y de otro. La historia ha sido minuciosamente desarmada en sus mecanismos esenciales, los ha transpuesto a la época actual. Observa con ironía la repetición de sus milagros —como el de dar vida a la muerte, el de dar luz a los ciegos—. Y de la misma tragedia.

La lenta cámara de Denys Arcand descubre el cadáver de un hombre en el fondo de una estación de subte, entre fúnebres paredes (¿nichos, catacumbas?) que parecen aplastar cualquier atisbo de humanidad. La cámara se mueve casi con pudor, sin énfasis visuales, sin malabarismos innecesarios, para descubrir la serena belleza en el fondo de los paisajes urbanos. Porque el destinatario de la emoción no está en la pantalla sino en el corazón del espectador. Aun a la distancia, de Montreal a Buenos Aires.

Salimos a la calle, es casi de noche. Aquí acaba de privatizarse la justicia. La TV revienta de gente que "haría lo mismo". Los "comunicadores" glorifican las encuestas, calculadora en mano, sumando y restando adhesiones. ¿Es esto la realidad o acaso la ficción está continuando? Poncio Pilatos se lava las manos y el pueblo elige otra vez a Barrabás. En el film.

De cualquier modo no estamos en Montreal. ¿Y si se le ocurriera a Jesús aparecerse aquí mismo, hoy mismo, de improviso? ¿Cuánto hubiera sobrevivido en Buenos Aires?

* Juan Bautista Stagnaro es director y guionista

Ciancaglini en satélite

El subsecretario de Comunicaciones, Raúl Otero, designó presidente honorario de la Comisión de Prefactibilidad de Satélite Nacional —encargada del llamado a concurso nacional e internacional para la provisión, puesta en funcionamiento y explotación de un sistema satelital multipropósito— al ingeniero Humberto Rafael Ciancaglini, ratificando así implícitamente la gestión de este primer ingeniero eminente del Instituto de Ingenieros en Electricidad y Electrónica (IIEE) durante el anterior gobierno, como titular de la entonces Secretaría de Comunicaciones, entre el 12 de diciembre de 1983 y el 11 de julio de 1985. Ex director del Departamento de Electrónica en la carrera de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires desde 1956 a 1966, integrante de los directorios del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Ciancaglini ocupará la dirección honoraria.

CRítICA

Amén al bolero

ENTRE TINIEBLAS. (Idem). España. 1983. Producción: Luis Calvo. Dirección y guión: Pedro Almodóvar. Fotografía: Angel Luis Fernández. Sonido: Martin Muller y Armin Fausten. Intérpretes: Julieta Serrano, Cristina S. Pascual, Marisa Paredes, Carmen Maura, Mari Carrillo, Lina Canalejas. Cines Lorca y Paramount.

(Por Luciano Monteagudo) No hay duda de que *Entre tinieblas*, el tercer largometraje de Pedro Almodóvar, estrenado en Buenos Aires con siete años de retraso, puede llegar a ser un film tremendamente divertido, como casi toda su obra. El humor es un elemento esencial en el cine de Almodóvar y *Entre tinieblas* no es la excepción. Sólo basta con ver a un grupo de monjas tocando alegremente el bongó y la mandolina para darse cuenta de que *Entre tinieblas* no tiene nada que ver con las preocupaciones teológicas de Ingmar Bergman, por poner un ejemplo extremo. Sin embargo, sería un error considerar a este film español (más español que el gazpacho, que la piel del toro) simplemente como una parodia irreverente de la vida religiosa. Como dice el propio Almodóvar, "aunque mis intenciones suelen ser bastante equívocas, nunca pretendo el escándalo. *Entre tinieblas* es una película piadosa, aunque no en el sentido habitual, claro".

La orden de las Redentoras Humilladas puede tener una madre superiora heroinómana y lesbiana, acoger en su seno a asesinas, drogadictas y prostitutas y estar formada por un grupo de monjas que se dedican tanto a la escritura de novelas rosa *(La llamada de la carne, Las secretarias también lloran)* como a la alta costura, pero más allá de estas contingencias este grupo religioso es auténticamente creyente, aunque su fe se manifieste de manera poco ortodoxa. Las Redentoras Humilladas tienen sentimientos profundamente cristianos, sólo que, de hecho, las contradicciones y fanatismos de su cultura religiosa han derivado en una especie de desplazamiento del sentido de la tarea evangélica tradicional.

Las apariencias, sin embargo, engañan: la religión no es el tema central del film. Almodóvar ha tenido, como casi todo español, una rígida formación católica, pero en su cine ya no quedan vestigios de culpas u obsesiones que persiguieron a otros directores de generaciones anteriores. Para él, *Entre tinieblas* es en esencia "una historia de amor, convenientemente confundida con Dios y con las drogas". La religión, en todo caso, ocupa en Almodóvar una función casi ornamental, como el enorme altar que presidía la casa de Carmen Maura en *La ley del deseo*. En *Entre tinieblas*, lo que Almodóvar aprovecha de la religión es su capacidad de sublimación amorosa. La madre superiora ama sin remedio a la cantante de cabaret Yolanda, y lo expresa de la única forma que sabe: ofreciéndole su alma, humillándose ante ella, eternizando el rostro maquillado de Yolanda con un sudario. "Mi único pecado es quererte demasiado", le dice mirándola a los ojos. "Y Dios está del lado de quienes aman."

La convicción y la verdad con que la notable actriz Julieta Serrano asume el personaje de la madre superiora son una prueba evidente de que Almodóvar no pretende quedarse en la superficie de la farsa sino más bien internarse en los intrincados caminos del melodrama. De hecho, aun con todas sus desprolijidades y sus excesos, *Entre tinieblas* es el primer film de su obra que adquiere un sentido particular, una estética personal que después encontraría su expresión más acabada en *Matador* y *La ley del deseo*. Con *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) y *Laberinto de pasiones* (1982) Almodóvar se había divertido en grande, pero el resultado no iba más allá de dos alegres y desenfadadas estudiantinas. En *Entre tinieblas*, en cambio, Almodóvar comienza a orquestar toda una desordenada cantidad de ideas, de ocurrencias, de detalles, de imágenes abigarradas, y les empieza a dar forma de cine. La utilización del bolero como elemento dramático es quizá su mayor logro, no sólo porque después perfeccionaría ese recurso de manera notable, sino también porque desde *Entre tinieblas* el bolero se convierte en una suerte de llave para entrar a su obra. "Adoro toda la música que habla de los sentimientos: boleros, tangos, merengues, salsas, rancheras...", dice Yolanda, mientras escucha *Encadenados*, en la voz inconfundible de Lucho Gatica. Y la madre superiora le responde: "Es que es la música que habla, que dice la verdad de la vida. Porque quien más o quien menos, siempre ha tenido algún amor, o algún desengaño".



Chus Lampreave, Carmen Maura y Marisa Paredes en "Entre tinieblas".
"Es una película piadosa, aunque no en el sentido habitual, claro", dice Almodóvar.

Historias de tijeras

(Por L.M.) En avisos publicados en este diario, se afirma que las funciones privadas para el periodismo del film *Entre tinieblas* se realizaron "por error" con una copia con cortes. Es muy probable, sin embargo, que si ese "error" no hubiese sido advertido por **Página/12** (en su edición del domingo 27 de mayo) el film se hubiera estrenado cortado. En la primera función de la tarde de ayer este cronista volvió a ver el film (por tercera vez en el lapso de un mes) y comprobó que por lo menos cuatro fragmentos han sido restituidos a la copia que exhibe el cine Paramount. Pequeñas marcas y rayas en el celuloide —en una copia por demás impecable— delatan aquellas escenas en que se practicó la cirugía de quita y pon, protagonizadas todas por la madre superiora y relacionadas con el tema de la droga. Aun así, sigue faltando una escena inicial, en la cual la cantante Yolanda Bell interpreta una balada romántica titulada "Dime", que en la narración funcionaba a manera de presentación del personaje.

"Kindergarten"

El juez de instrucción Miguel del Castillo clausuró el sumario relacionado con la película *Kindergarten* de Jorge Polaco, tras lo cual autorizó su exhibición en todo el país. El sumario que se había iniciado el año pasado por presunta comisión de los delitos de exhibiciones obscenas, abuso deshonesto y corrupción y que involucraba al director y a la actriz Graciela Borges, tuvo un final en el que la sentencia deja sobreseídos a los procesados "sin que el proceso afecte su buen nombre y honor". Reciente ganador del premio al mejor film de la selección oficial, otorgado por la crítica en el Festival de Troia, ahora *Kindergarten* es también apto para argentinos.

(...)

"Hay tantas clases de besos como clases de amor. El beso sobre la frente, fraternal. El beso sobre los ojos, lleno de paz. El beso sobre la nariz, gracioso. El beso sobre la mejilla, amistoso. Todos ellos algo anodinos, pero que sirven de tentadora invitación a otros más pérfidos, como el indiscreto beso en la garganta o el arrullador beso en el oído, semejante a la confidencia de un secreto. Y existe, por fin, el beso en los labios. Un beso no compromete a nada, piensan las alocadas. Tal vez, si eres fría como el hielo y si tu compañero, poco fogoso, te deja escapar fácilmente de sus brazos; pero si el beso te ha conmovido deliciosamente, ten en cuenta que a él le conmueve más imperiosamente que a ti y despierta toda la fuerza de su deseo. No des un beso, amiga mía, más que con la alianza en el dedo; es un recatado consejo que canta en Fausto el mismo diablo." (De *El arte de ser amado*, de Dominique Bourg, citado en el film *Entre tinieblas*).

Alchouron quiere Radio Belgrano

Un grupo de los dirigentes de la Sociedad Rural Argentina se presentaron a la licitación para obtener la licencia de Radio Belgrano de esta ciudad. Así lo informó un representante de la entidad quien reconoció el interés de los ruralistas de la pampa húmeda por tener un medio informativo propio que difunda "la filosofía y el pensamiento" de la SRA respecto de las cuestiones vinculadas a la política socioeconómica. La fuente también dejó trascender que están "trabajando con gente de experiencia radiofónica" para la preparación de los pliegos necesarios para intervenir en el proceso privatizador. Pero la radio, de la calle Uruguay, entretanto, se apresta a festejar el primer año de gobierno del doctor Carlos Menem con un programa maratónico. Según trascendió, el actual interventor, Horacio Frega, está organizando un esquema de seguimiento del primer mandatario para el próximo 9 de julio. La cobertura incluirá materiales producidos en estudio desde los lejanos tiempos rosarinos de 1975 cuando un grupo de militantes peronistas lanzó por primera vez en la candidatura a la presidencia del entonces gobernador de La Rioja.

En cada máscara un deseo reprimido

En una muestra que acaba de concluir en Recoleta, se mostró la relación entre la máscara y todas las formas teatrales.

(Por M.B.) Si se la mira desde el punto de vista del hombre común —no del artista, no del hombre de teatro— la máscara está ligada fundamentalmente al moribundo carnaval que —salvo en Brasil—, ya significa en todos lados una nostalgia. En el arranque del carnaval, los rostros se ocultan para que la gente adquiera licencia de libertad. En una muestra llamada "El carnaval y la máscara" —que con el auspicio de instituciones italianas pudo verse hasta hace unos días en el Centro Cultural Recoleta, de Buenos Aires— el viraje de esa fiesta ancestral al ritual del teatro, de los arquetipos, quedó diagramado de una manera clara. "El Carnaval, desde siempre —se anotaba en el catálogo de esa muestra— es un momento de gozo y de abandono de toda la gente que lo festeja (...) La máscara representa el medio a través del cual se sacan a la luz los deseos reprimidos, lo que nunca se dijo, lo que no se puede revelar o practicar en la vida cotidiana."

Esa muestra recordó, entre otras cosas, que personajes tan claves para el teatro italiano, para la Comedia del Arte, como Arlequino y Colombina, se movían en el carnaval callejero antes de subir a un escenario o de pasar a los títeres. Si terminaron por ser símbolos es porque en su mismo origen encarnaban la esencia de la ilusión óptica, del travestismo. Colombina —un personaje que realiza el proceso según el cual se llama "máscara" a todo el personaje, no sólo a la parte que le cubre la cara— es una sirvienta rápida, intrigante, que a veces se viste con una elegancia que le permite pasar por patrona. Arlequín que al comienzo era un personaje ridículo, con un traje hecho con retazos, se vuelve elegante con su máscara negra de cuero, sin perder, con su palo de madera y un bolso vacío, su condición de gato siempre hambriento. Polichinella, escaso de inteligencia. El hombre de la selva; El capitán Spaventa, la eterna máscara del clown, repiten personajes populares, simples o complejos, para que el carnaval italiano se convierta en una saga de costumbres, colorida y fugitiva. Más que un disfraz, la máscara es la revelación de que a cada hombre le corresponde un disfraz.

En un principio, la del carnaval fue fiesta de libertad.
Desde las máscaras se dice aquello que nunca se dijo ni se actuó.

La vida misma

Las cenizas de Pepitito Marrone descansan en el hogar que, hasta hace un par de días, compartía con Juanita Martínez. "Volvemos los dos a San Isidro", confiaba la viuda a Radio Mitre a la puerta del crematorio de la Chacarita. "Como siempre, como todas las noches seguiremos juntos en nuestra casa", concluía no sin antes agradecer a las autoridades de la necrópolis que agilizaron los trámites funerarios.

Quien goza de excelente salud, a pesar de los rumores que circularon el martes, es Jorge Luz. No sólo fueron rumores: hasta un cable apareció en la redacción dándolo por ido definitivamente. Por su parte, Don Pelele ha comenzado a reaccionar favorablemente al tratamiento de terapia intensiva al que debió sometérselo por la neumopatía que agravó su estado delicado después del accidente sufrido. Si bien continúa internado en la unidad especial, con monitoreo cardíaco y oxígeno, los médicos informaron que ya recuperó la lucidez.

El que no la perdió nunca, y eso que hoy cumple 80 años, es Juan Carlos Thorry. El galán de cine de teléfono blanco, cuyo verdadero nombre es José Antonio Torrontegui, está espléndido.









Opinión

*Por Mario J. Buchbinder **

Ceremonia y estampa

Las estampas son escenas que atraviesan el tiempo y el espacio a través de una foto, un grabado. Convocan a la memoria y la imaginación.

Intento que las máscaras salgan del lugar de la ornamentación y de lo decorativo para que cobren vida y nos digan lo suyo. Especialmente hacen decir. Cuando alguien se coloca una máscara se produce un reacomodamiento, un desenmascaramiento de las máscaras habituales, del sentido común y aparecen otras.

Esta propuesta escénica interroga al sujeto y a la sociedad acerca de sus máscaras propias y de las estampas congeladas en el imaginario social.

No da respuestas tranquilizadoras. No obstante encontrar un caleidoscopio de máscaras en el escenario de un país y de un mundo donde éstas caen y se transforman con la velocidad de un "zapping" parece ser importante. Es que reapropiarse de determinadas ceremonias y máscaras cotidianas a través del ritual escénico parece ser una de las funciones claves de lo teatral.

Cuando intento llevar a lo teatral lo público, la fantasmática que investigo en grupos con cierto grado de privacidad, pretendo por un lado conservar, reproducir normas que tienen que ver con lo teatral pero al mismo tiempo no puedo dejar de ver a éstas como máscaras de lo que sería esencialmente lo teatral. Sin interrogarme sobre esta esencia y sin el cuestionamiento del aparataje teatral (lo textual, la interpretación, la voz, la relación con el público, etc.) el teatro es un objeto muerto. Nuevamente lo ornamental-decorativo.

La máscara, desde este punto de vista, a la manera de la palabra poética sobre el lenguaje, interroga, desenmascara las ceremonias básicas de nuestra sociedad.

Desde la firmeza de la propuesta de "Estampas" se pretende conservar una cierta ambigüedad que la máscara produce para no dar historias cerradas, unívocas, para dejar que el público las complete desde su propia fantasmática.

En la propuesta estética las estampas son marcadas por el recurso técnico de la detención del juego escénico a la manera de la fotografía y su puesta en movimiento.

Los comentarios posteriores nos han alentado en el objetivo de la propuesta. Las construcciones fantasmáticas no han quedado como propiedad del autor ni de los actores. Los espectadores dejan de serlo cuando en los pasillos, en los días posteriores, construyen sus propias historias acerca de lo que vieron. Como ese espectador anónimo que bajando las escaleras silenciosas del teatro dijo: "Ese personaje con esa máscara era Orfeo". Cómo no emocionarse al sentir el entrelazamiento, llamado intertextualidad por algunos, entre mis historias (que no incluían explícitamente a ese mito) y ese espectador desconocido.

Orfeo que era músico instituye las fiestas dionisiacas en la cultura griega. En la versión teatral de Anouilh es un violinista que conoce a Eurídice en una estación de tren, se enamora de ella pero la pierde por su insistencia en averiguar por sus amantes anteriores. Alguien se la devuelve, la recupera, pero a condición de que no le vea el rostro hasta la mañana siguiente. El sigue preguntando, la mira y ella muere.

El deseo de saber, la vida, la muerte y el amor están en nuestra cotidianeidad. Las máscaras nos interrogan y presentifican sobre las historias básicas. El teatro puede variarles las tonalidades cuando pone la escena de la fantasía en el lugar de las tablas.

** Director del Instituto de la Máscara. Autor y director de la obra teatral* Estampas Teatro de Máscaras.

SEÑORE PASAJEROS. Interpretación: Compañía Argentina de Mimo. Autoría colectiva. Actores: Javier Mennielli, Gustavo Mirkin, Gabriel Quintero, Horacio Marassi, Marisa Desideri, Nadina Batillossera, Gustavo Martínez Vila, Alejandro Vizzotti, Mario Torres Peñaylillo, Lucía Ugarte, Adriana Rosselli, Carolina Pecheny y Gabriel Espinosa. Música y efectos sonoros: Roque de Pedro. Dirección general: Angel Elizondo e integrantes de la compañía. En el Espacio EAM, Maipú 484, 2º piso, los viernes y sábados a las 22.30.

VIENDO AL BONDI

Mimos de la calle

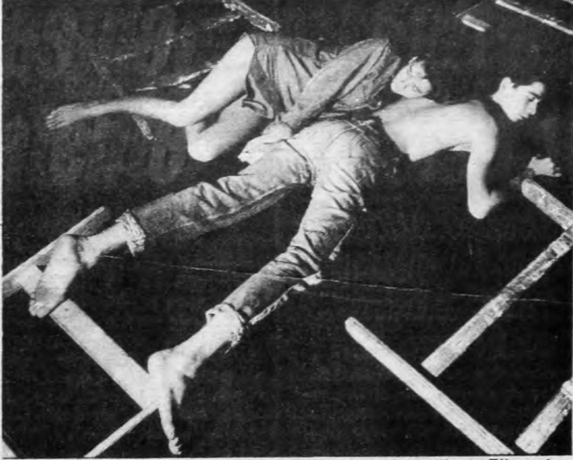
(Por Paula Espel) Cuando los espectadores ya se encuentran instalados en sus sillas, ubicadas en el interior de un cuarto que se utiliza como escenario, un chico ingresa a esta sala y reparte, a cada uno, un papelito. El mismo se encabeza con *Señore pasajeros* y en su primera lectura uno tiene claro dónde está parado de ahí en más. Un "chico de la calle" ingresa a un medio de transporte y los espectadores pasan a ocupar el rol de pasajeros. *Señore pasajeros* es una creación colectiva de la Compañía Argentina de Mimo creada por el actor y director Angel Elizondo e integrada por más de diez alumnos que interpretan esta obra. Si bien la trama es clara, este espectáculo cuenta con un hilo conductor que no siempre podrá ser seguido por los espectadores-pasajeros. Aquí vale más la imaginación que las palabras, que no siempre lo explican todo. "Hay gente que me dice que le gustaron algunas imágenes y que no entendieron mucho", cuenta Elizondo y agrega que "para mí eso es importante y productivo".

"Definimos nuestro arte como el de la acción corporal, una obra de mimo es una sucesión de acciones que producen a otras acciones", reza parte del programa escrito por Elizondo.

¿Por qué todo tiene que tener una explicación?, se pregunta el director y reflexiona: "Mi interés es que el espectador se deje llevar por las situaciones que se presentan y que lo haga libremente". Este "consejo" probablemente explique también el surgimiento de *Señore Pasajeros*. Después de un año de ensayos, una extensa y costosa búsqueda de materiales de ropa —el vestuario y la rapidez con que los actores se cambian durante las acciones es por demás impecable y llamativo—, faltaba aún lo más importante: el tema de la obra. Todo se inició cuando el grupo realizó un trabajo sobre lo circular, según cuenta Elizondo. Esto los llevó al tema del dinero, éste al trabajo, después al circo y de una asociación entre dinero y circo surgió la trama "el problema que planteamos, los chicos de la calle, es de la sociedad y no de ellos", aclara.

A lo largo de *Señore pasajeros*, de casi dos horas de duración, Carolina Pecheny y Gabriel Espinosa, interpretan a dos monos que, colgados de sogas y trepados en las paredes dialogan entre ellos, observan atentamente pero sin entender demasiado, la situación que se vive. Este chico de la calle vive diversas situaciones grupales e individuales, de su pasado y de lo que va a venir, la lucha con la sociedad, con los héroes, la muerte, único momento en que los monos se igualan a los humanos y entienden qué pasa.

"Cuando uno dialoga por lo general no mira el cuerpo del otro, parece que las palabras no lo permitieran —cuenta Angel Elizondo—. Siempre se piensa que los mimos llevan la cara pintada de blanco y no hablan nunca. No es lo que hacemos nosotros, incluso en algunos momentos de la obra sí hablamos, además de los sonidos y la música que también indican diversas situaciones." En *Señore pasajeros* todo puede ser interpretado de diferentes maneras. La vida es como un viaje inesperado o no, difícil o sencillo, un chico que se topa con personajes que reflejan su vida, con una sociedad que lo acosa día a día y con muchísimas situaciones que, en definitiva, pertenecen a la vida cotidiana con dos premisas a cumplir que quizás valga la pena pensar varias veces: ¿Por qué todo tiene que tener una explicación?, y por otro lado dejarse llevar por la imaginación propia.

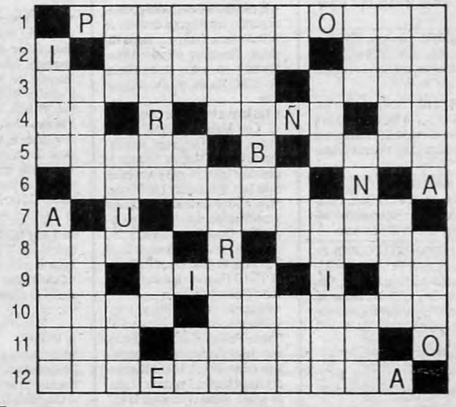


"Señore pasajeros", creación colectiva de la compañía de Elizondo.

CRUCIGRAMA *Por S.D. Grecco.*

HORIZONTALES: 1. Impulsar la venta de un producto comercial. **2.** Hacer opaco./ Dios mahometano. **3.** Casa grande./ Atoar, remar. **4.** Desinencia aumentativa./ Nena./ Berilio. **5.** Capital de Marruecos./ Fruto del nogal. **6.** Del marido. **7.** Recaudación de donativos. **8.** De partes separadas./ Volcán de Costa Rica. **9.** Prefijo: separación./ Bañera./ Relicario japonés. **10.** Manojo de flores./ Afecto personal, desinteresado y recíproco. **11.** Lienzo para transportar pesos./ Aventura amorosa. **12.** Persona que se ocupa de las comunicaciones telefónicas.

VERTICALES: 1. Sangre de los dioses./ Monte de Armenia, donde encalló el arca de Noé. **2.** Región de Indochina./ Clérigo de órdenes menores. **3.** Chacó./ Cajuela de automóvil./ Enfermedad. **4.** Intervenir quirúrgicamente./ Autillo. **5.** Gran extensión de agua salada./ Movimiento convulsivo./ Isla fortificada del Mediterráneo. **6.** (Juan de) Conquistador español./ Huracán. **7.** Antropófago./ (Idi) Dictador ugandés. **8.** Iridio./ Signo zodiacal./ Río de Rusia. **9.** Tanto./ Manifestación aguda de un trastorno. **10.** Embarcación antigua./ Materia grasa para untar./ Dios egipcio. **11.** Elogie./ Cuerno. **12.** Calidad de raro./ Yodo.



PALABRA OCULTA

Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pistas que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.

C A P A Z	1
C E L A R	2
V A L E R	2
V A P O R	2
F E R O Z	3

SOLUCION

La palabra oculta es veloz



TV

DE 7 A 9
- ATC - **DESAYUNO** Informativo

11.00
- ATC - **UNA HORA.** Informativo

11.30
- ATC - **FUTBOL. ITALIA '90.**

12.00
- 2 - **NUESTRA CASA**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **PRIMERA EDICION**
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **ASI SON LOS MIOS.** Comedia

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS.** Hoy: "Tormenta en el Este"
- ATC - **LA TARDE DE JULIO LAGOS**
- 9 - **REBELDE**
- 11 - **INDISCRECIONES** Con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA POR UN AMOR** Telenovela

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE**
- 11 - **UTILISIMA** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS** Telenovela

15.30
- ATC - **FUTBOL. ITALIA '90**

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
- 13 - **TELERREVISTA 13** Interés general

17.00
- 2 - **AQUI ESTA LUCY**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 13 - **LOS WITTYS** Infantil

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ**
- ATC - **DULCE DE LECHE**
- 9 - **REBELDE.** Telenovela
- 11 - **LA "Z" en TV.** Video clips

19.00
- ATC - **DOS HORAS** Informativo
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **SEGUNDA EDICION**
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **ANALIZANDO EL MUNDIAL ITALIA '90**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.** Informativo

20.30
- ATC - **FUTBOL. ITALIA '90**

21.00
- 2 - **ESTA SEMANA.** Periodístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR.** Entretenimientos
- 11 - **CINE.** Hoy: "Alien, el octavo pasajero"
- 13 - **LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL.** Hoy: "Los extraterrestres"

22.00
- 2 - **LOS GRANDES TEMAS**
- 9 - **LOS OTROS Y NOSOTROS** Telecomedia

22.30
- 2 - **DEL CINE AL VIDEO** Hoy: "Los peligros de Paulina" (1949)
- ATC - **BASTA PARA MI**

23.00
- 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**
- 11 - **MARTILLO HAMMER.** Serie
- 13 - **EL SHOW DEL CLIO**

0.00
- ATC - **IMAGEN DE RADIO**
- 9 - **BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS** Noticiero
- 11 - **VIDEO MATCH.**
- 13 - **INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90**

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **HOLANDA.** Documental
- 19.30 **TENIS PARA EXIGENTES**
- 20.00 **CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **NUESTRA SALUD**
- 23.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 1.30 **NUEVOS MUNDOS.** Documental

CV 5 - FILMS
- 19.00 **EL TESTAMENTO DE MADIGAN.** Comedia
- 21.00 **SERIE**
- 22.00 **TIRA A MAMA DEL TREN.** Comedia negra
- 0.00 **EL TUNEL DE LAS PESADILLAS.** Ciencia ficción
- 1.30 **EL TANGO DE LOS CELOS.** Comedia

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO**
- 17.30 **EL CUERPO VIVIENTE.** Serie documental
- 18.00 **MUPPETS BABIES**
- 18.30 **VARIEDADES INFANTILES**

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 **MISS BELLEZA AMERICANA.** Drama. Repite a las 16, 18 y 20 hs.
- 22.00 **EL CINE MALDITO.** Hoy: "El testaferro". Comedia

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 **BACKSTAGE**
- 20.00 **SPECIAL 21**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **SHOW 21**
- 23.00 **CV CLIPS**
- 0.00 **BACKSTAGE**
- 1.00 **SPECIAL 21**
- 2.00 **IN CONCERT**

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 **TURF**
- 13.00 **LO MEJOR DEL DEPORTE**
- 14.00 **TENIS**
- 15.30 **BOXEO**
- 16.30 **EQUITACION**
- 17.30 **AEROBICS**
- 18.00 **AYER, HOY Y MAÑANA**
- 19.00 **TURISMO Y TIEMPO LIBRE**
- 19.30 **TENIS**
- 21.00 **14 DIAS**
- 22.00 **TURF**
- 23.00 **EQUITACION**
- 0.00 **CABLENOTICIAS**

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 **PANICO EN EL PUENTE.** Acción
- 19.00 **LA LEYENDA DE MC GRAW.** Acción
- 21.00 **CABLENOTICIAS**
- 22.00 **BETSY.** Drama
- 0.00 **CHARLIE.** Suspenso

15 CABLE CLIP
- 12.00 **ROCK'N PEPSI**
- 12.30 **ORIGINALES**
- 14.00 **ROCK'N CABLE LIGHT**
- 14.30 **METAL Y CUERO**
- 15.00 **PROFILE**
- 15.30 **PRODUCTO NACIONAL**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 **MADAME SANS GENER.** Miniserie. Repite a las 17
- 14.00 **LO MEJOR EN MINISERIES**
- 15.00 **CAGNEY Y LACEY.** Serie.
- 16.00 **PROBLEMAS.** Miniserie. Repite a las 21
- 18.00 **LO MEJOR EN MINISERIES**
- 19.00 **LA FUNDACION.** Repite a la 0.30 h.
- 20.00 **CAGNEY Y LACEY.** Serie
- 22.00 **RECUERDOS DEL PASADO.** Drama
- 0.00 **EL CAMINANTE.** Serie

20 NOSTALGIA
- 21.30 **LAS AVENTURAS DE JACK.** Repite a la 0 h.
- 23.00 **BONANZA.** Serie

22 - CABLEPLATEA
Emite de 18 a 01.00 h.









ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. Domingo. A las 18 hs.: **La rosa púrpura del Cairo.** Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels y Danny Aiello. S/R.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20 hs.: **El matrimonio**, de C. Lelouch; a las 18.10 y 21.45 hs.: **Una mujer bajo influencia**, de J. Cassavettes, con P. Falk. Viernes trasn.: 0.5 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola. 1.30 hs.: **Highlander** (El último inmortal), con C. Lambert y S. Connery.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El burrito gozador y Crema y chocolate.** P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.45 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 12.50, 17.30 y 21.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Luces del mal.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.; **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado. A las 19 hs. "El cine que escuchamos", presenta: **Hogar, dulce hogar** (1941). Dir.: Luis Moglia Barth, con Olinda Bozan y Fany Navarro. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cuatro directores argentinos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Relaciones peligrosas**, de Stephen Frears, con Michelle Pfeiffer, John Malkovich y Glenn Close. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Nos habíamos amado tanto**, de Ettore Scola. S/R. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 7000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 21 y 23.30 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza, con Vittorio Gasman. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción. (Sábado: 15.20 hs. y domingo: 15.20 y 18.15 hs. **No hay función**)

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El huevo de la serpiente**, de Ingmar Bergman, con Liv Ullman y David Carradine. P/18. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **El retrato de Werner Herzog**, de Erwin Keusch, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14 y 17.20 hs.: **Mi primera esposa**; a las 12.35, 15.35, 18.35 y 21.40 hs.: **Lucrecia Borgia.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. En estreno exclusivo el mejor y más polémico film que realizara P. Almodóvar: **Entre tinieblas.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. "Semana de preestrenos del cine Belga". A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **El eslabón perdido.** P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGN OF THE TIMES"

Viernes: 23 hs., sábado: 23 hs. y trasn. 1.10 hs., domingo: 22 hs.

FANTASIA de Walt Disney

Lunes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Tiempos de gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. Sábado: 17, 19, 21 y 23 hs., domingo: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.): **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** de Ettienne Chatiliez, con Daniel Gelin y Benoit Magibel. P/16. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El joven Toscanini.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20 y 23.25 hs. **Luces del alma** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina y Las traviesas del sexo.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18, 20 y 22.40 hs.: **Luces del alma**, con Isabelle Hupper. Dir.: Paul Cox. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Super estrella y Salvaje y perversa.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Encuentro con Jorge Polaco". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Diapasón.** Dir.: Jorge Polaco, con Margot Moreyra y Harry Havilio. P/18. Pl.: ₳ 7000. Calefacción.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **El maestro de música**; a las 17.15 y 21 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **La profecía final**; a las 16 y 20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. En castellano. Sáb. trasn. 22.30 hs.: **Furor sexual y Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Sospecha mortal**; a las 17 y 20.35 hs.: **Martes 13 (VII parte).** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 17.05 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Noemí Lapzeson**, bailarina argentina radicada en Ginebra presentando dos coreografías propias junto al grupo Vertical Danse: Tues-Tu (Música de J.S. Bach y Jacques Demierre) y Deseo de Azur (Música de Jacques Demierre). Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

Sala Casacuberta

• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo.** Dirección: **Alfredo Alcón.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa.** Dirección: Carlos Palacios. Sábado y domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Platea menores: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 15.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 12.000. Pullman menores: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller y Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:

• **Chango Farías Gómez-Juan Juncales**, intérpretes de folklore. Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Salgan - De Lio**, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti y Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz.** Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• Ciclo **Viernes de rock. Los Twist** apadrinan a **Los Chanchos.** Presentan Ricardo Straiff y Lara Zimmerman. Hoy: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.

• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y estud. de psicología. Miércoles, jueves, viernes y domingo.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Ven!, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. **Auspicia Celcit Argentina**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.

• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutulí, Los Melli, Urdapilleta, Claudio Nadie, Pompeyo Audivert y otros. Lunes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LUIS LANDRISCINA

en:

LANDRISCINA ES MUNDIAL

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Zarzuela la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs.

• **El amor al teatro** (Textos de Hamlet: La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). Jueves: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Sábado: 20 hs., lunes: 20 hs.

• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs.

• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Teatro. "Las Nervio" Grupo Las Hermanas Nervio. Dirección: Weingerg-Bertucelli.

A las 21.30 hs.: Teatro. "El que me toca es un chancho". Autor y director: Alberto Drago.

Sala D:

A las 20 hs.: Charlas: Conferencia sobre Irán por Susana Pereyra.

Sala E:

A las 20 hs.: Encuentro de poetas con su público.

Exposiciones

Galería de Arte del CCGSM:

Sala I: Rosa Giovannetti, pintura.

Sala II: Marta Bulit, pintura.

Sala III: Héctor Destéfanis, óleos.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**

Auditórium:

A las 21 hs. Ciclo intérpretes de música contemporánea. Roberto Neuburger, Daniel Miraglia, Pablo Laporta, Liliana Invernizio, Miriam Aldaz.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A.. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy: Teatro**

A las 20 hs.: **Rojo y negro.** Dir.: Juan J. González.

A las 21.30 hs.: **Ojo al bagre** (Número vivo). Dir.: Alejo Mateo.

A las 23.30 hs.: **Bufones líricos** por Susana Cook y D. Levin.

A las 0.30 hs.: **Hay guerra en Antioquia** Dir.: Silvia Kanter.

A las 22.30 hs.: **Videos musicales.** Dead can Dance, Cocteau Twins, This Mortal Coil, Clanof Ximox, Colourbox, Trowing Muses.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.

• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.

• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.

• Alumnos del inst. Scalabrini Ortiz presentan: **Los de la mesa 10**, de O. Dragún. Dir.: Orlando Acosta.

• **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Presenta al Dr. Hugo Finkelstein en: **Hablemos de amor**, de H. Finkelstein. Jueves: 21 hs. Calefacción.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.

• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:

LA BANDA ELASTICA

(3° edición)

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.

TANGO VARSOVIANO

Un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

HAMLET

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.

• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.

• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.:

47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indeplables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **El prodigio y El tiempo perfecto**, de Walter Frandgie. Dir. Diana Lapeyre. Sábado: 20.30 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Hoy: 1 h. Domingo: 21.30 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Auspiciado por la Embajada de Suecia: **El viaje de Pedro**, de A. Strindberg. Dir.: Lizardo Laphitz (Premio Molière). Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

ELSA BERENGUER

en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Nora Fergunzon** en: **Traditional Jazz in Blues.** Jueves: 21.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros, con V. Binachi, M. Bruni y J. Oliver. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Canto vital**: de Yupanqui a Fito Páez. Viernes: 0.30 hs.
• **Silvia Horowitz** en: **Yo quiero ser una superstar.** Sábado: 0.30 hs. Diálogo con **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Hoy: 21 hs. Despedida. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
RAEL
Evocando a Genesis. Sábado: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stelelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Ciclomotor** (Pop rock)
A las 18 hs.: **Rosario Ayala** (Canto popular)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc. Viernes 6 estreno: **Antes del viaje**, de Luis D'Amico.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **Recitales.** La noche del hard rock con: **Uruz, Sex appeal y Bloom.** Hoy: 24 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** despiden a Mediomundo. Piñata, fiesta, baile gran... invitados: Dajme, Nina Crota y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo**, por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Paco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.
• **Recitales: Estado mayor conjunto, Loco motor a blues y Los Brujos.** Domingo: 23.30 hs.
• **Fiesta de cierre Mediomundo se despide**, con Dalila y los Cometa Brass, Diego Biondo, Dajme, Chela Abalo, Libutti, La Garibaldi, Victoria y Luis, Los Richard Orge y otros. Lunes: 22.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. (Vicente López). **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. ₳ 15.000.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo — **Miguel Angel Solá**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Alejandra Boero. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Conferencia a cargo de:
Blanca de Gómez
(Mentalista internacional)
con participación del público. Lunes: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia y Los Carabajal.** Hoy: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...**, con **Jorge Marziali y Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: **Babilonia Jazz**, con: Pablo Rodríguez, Guille Arrom y Antibiótico. Representantes de la música de los próximos años. Hoy: 22.30 hs.
• **Kapo Nua.** Hoy: 1 h.
• **Gustavo Bazterrica** y sus amigos. Invitado: Andrés Calamaro, Moro, Rinaldo Rafanelli y Gringui Herrera. Sábado: 1 h.
• Ciclo: **Danza hoy** presenta: **Danza Track.** Dir.: Laura Cucchetti. Con música de Pink Floyd, Pat Metheny, Nina Hagen y otros. Domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. En junio no todo e fulbo:
LOS KELONIOS
presentan: **Mesa de saldos**, con Nacho Rossetti y Néstor Caniglia. Sábado: 22.30 hs.

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 45-1376. Todos los días la mejor música en:
BIX
con: Patricia Clark y el trío de Cevasco Minichilo y Bergalli. La actuación especial de Quique Pesoa con Raul Parentella y la presentación de Mario Parnisano (Teclados), Daniel Casco (bajo elec.) y Oscar Tissera (Saxo y flauta). Hoy a partir de las 22.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Recital de rock con: **La porción del Mariscal.** Hoy: 23 hs.
• Recital de rock con: **Ramses.** Sábado: 23 hs.
• Una noche con Los Beatles con: **Casablanca.** Sábado: 1.15 hs.
• Rock-Pop con: **Presto vivace y Sine Die.** Domingo: 21 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. El primer dúo cómico femenino. El humor de:
LAS CALADAS
Las diosas del humor. Hoy: 1.15 hs. **Veni... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Eduardo Calvo** en: **Muchas pelucas para un solo calvo.** Viernes: 23.30 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262.
Una alternativa diferente para conocer gente nueva y de nivel en: **Grupo Encuentro.** Charla, café y buena música de los '60 y '70. Coordinado por profesionales, edades 28/49 años. Elegante sport. Estricta admisión. Guarde este aviso. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Jóvenes de la nueva generación bailan tango**, con coreog. de Iris Scaccheri y Dore Hoyer. Hoy: 20.15 hs.
• **Carol Sherling** en: Un toque de Broadway. Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy
• **Jean F. Casanovas y Caviar** en: Besos brujos. Hoy: 24 hs., sábado: 1.45 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...** con:
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y música de los '60 y '70 para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 613-0421. El golazo económico del año ahora en Bs. As. **Entrada libre** en su espectáculo: **Variedades en Bs. As.** Hoy: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos **Grupo Encuentro** presenta para solas y solos la elección de: **Miss music.** Hoy desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente.
Transmigraciones
Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **José Luis Trovato** (Autor e intérprete de nuestro folklore), con Julio Gordillo (en percusión). Hoy: 23 hs. Después del show **Peña libre.**
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (Show cómico). Viernes: 1 h.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Gran historia argentina. "Arremánguensen" **El batifondo nacional**, con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rossetti. Sábado: 22.15 hs.
• **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye, Trío Academia. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía
• **Los cabeza de telgopor** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Los Sprint** (Rock). Hoy: 1.30 hs.
• **Y que crees** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
• **Músicos invitados.** Sábado: 2 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**, en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Dos únicos recitales:
MARILINA ROSS
Sábado: 23 y 1.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. E..tados Unidos 541.
OLLANTAY
(Música popular latinoamericana) sábado: 23 hs., y luego **Peña bailable**, con entrada libre.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Noche a todo jazz con: **Marcela Paz Trío y Pérez Colman cuarteto.** Hoy: 22.30 hs.
• Fiesta dle Blues con la actuación de: **Bourbon 99.9.** Hoy: 0.30 hs.
• El espectacular **Lito Epumer cuarteto**, con Q. Cinalli, Herrera, Ortels y L. Epumer. Sábado: 1 h.
• Reunión del Apple corp. Beatles Fans Club. Con proyección de películas y videos de los cuatro de Liverpool. Domingo: 16 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. En exclusiva
GUILLERMO GUIDO
Recital despedida. Sábado: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Steel.** (Folk-Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Step.** Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: Taxi Rock con: **Newton y sus manzanas, Los insectos y Coxis.** Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO NATIONALE D'ITALIA
ORLANDO ORFEI
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Neblinas en la madrugada. Poco cambio de temperatura. Mínima: 7°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

14.00: *Curso de Formación en Salud Mental* destinado a egresados de la salud y las ciencias sociales, a cargo del Dr. Enrique Habif. Hasta el 30 de noviembre, informes e inscripción en el Departamento de Graduados de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155, hasta las 18, o al Tel. 825-9364 o 72-0414.

15.00: En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530 se proyectará el film *Diapasón* (1986) con dirección del realizador Jorge Polaco.

• Se encuentra abierta la inscripción al curso *Arquitectura de la Comunicación* a cargo de Rodolfo Livingston, que comenzará en agosto. Informes en el Taller Escuela Agencia, Lavalle 2083, de lunes a viernes hasta las 22, o a los teléfonos 46-6751/7912.

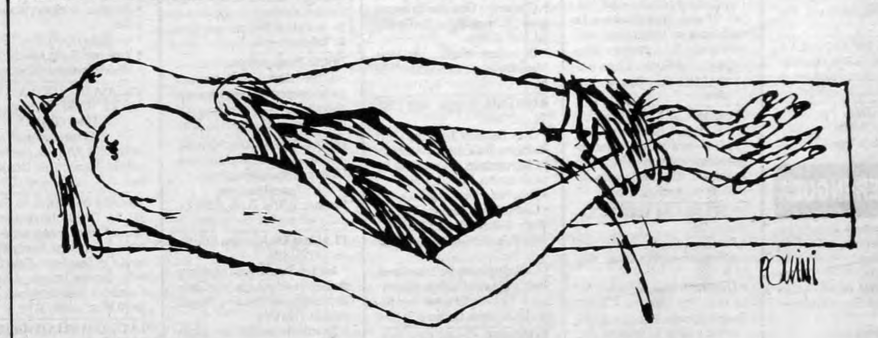
19.30: *Borrón y tinta nueva,* taller de escritura coordinado por Florencia Verlatsky, en Residencias Cooperativas de Turismo, San Luis 2505, teléfonos 962-1983 o 963-3672/3.

• *Ley del Talión: una discusión con cientistas sociales y periodistas,* mesa redonda con la participación entre otros de la Lic. María del Carmen Feijoo (socióloga); Claudia Selser (periodista) y el Lic. Luis Alberto Quevedo (sociólogo), en la Fundación del Sur, Cochabamba 449.

20.00: Exhibición del largometraje *I Como Icaro,* dentro del ciclo de *Video-Debate* que organiza la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, en Callao 569, 1° piso, 3° cuerpo, con entrada libre y gratuita.

21.00: Proyección de *La fiesta de Babette*, y luego... todo es posible si la fiesta comienza. En Carpediem, Moldes 1420, Tel.: 784-2784.

21.30: Recital de Los Twist apadrinando al grupo Los Chanchos, en el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056, con entradas a precios populares. Organiza la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.



COMO APLASTAR UNA CUCARACHA

(*Por Enrique Medina*) No fue fácil. En realidad fue un trabajo abrumador. Pintaba bien, sin complicaciones. Tal como lo planearon en el bar Sevilla, se juntaron a las diez de la mañana en el taller donde estaba el auto. Hacía días que ya estaba reparado. Se juntaron Pedro Arriscal y Raúl Gustavo Castillo, pertenecientes al cuerpo policial de caballería; y Eduardo Emilio Insúa, Luis Alberto Prieto y Hugo Santos Sosa, que están integrados en el Cuartel Central de Camineros de la policía provincial. Extrañamente, el que llegó último fue Martín Eduardo Roldán, el interesado y beneficiado por la amistad de los compañeros. Siempre fueron serviciales unos con otros. Quizá la palabra servicial no corresponda; en cambio si quede bien decir solidarios. Solidarios y comprensivos, desde la primaria supieron captar el profundo sentido del lema "todos para uno y uno para todos". Ya en ese tiempo, el de la escuela primaria, algunas maestras supieron lo que significaba intentar vulnerar a uno cualquiera de la barra. Lo mismo ocurrió más tarde cuando formaron el equipo de fútbol y después en el billar y por supuesto en los bailes. La solidaridad siempre estuvo atenta para que el amigo saliera del paso y también para que si entre ellos, por esas iniquidades del cielo bermellón, surgiera alguna disparidad, nunca se concretase la disolución de la hermandad. Con tales características, naturalmente ingresaron —saludables y justicieros— a los cuerpos de trabajo que la sociedad ha creado para los verdaderos hombres, esos estupendos ejemplares que modelan virilidad y patriotismo y justicia y entrega sin concesiones y... De movida, Martín lo planteó más fácil que aplastar una cucaracha. Todo surgió al unísono, en conjunto, como quien dice en el mismo horno, cocinando la idea en un fuego insinuante muy parejo. Y es lógico: ¿Quién no se conduele frente al amigo, allí en el bar Sevilla, viéndolo llorar? Y no solamente viéndolo llorar, viéndolo sufrir. Y no solamente viéndolo llorar y sufrir. ¡viéndolo llorar y sufrir por una mina! Esa es la cosa. Hay veces que para qué contar... Porque la verdad... ¿¡La verdad, la verdad!?... ¡La verdad es que las minas son unas putas! Eso es lo que son. Uno se rompe por ellas. Las respeta. Va a laburar. ¡Se mata laburando un montón de horas, horas extras y qué mas, por favor! Y después pagan así, como la turra de la Amalia. Ya los amigos le habían dicho al Martín que tuviera cuidado, que esa mina no era una florcita y que se le rumoreaban cosas... Y bueno, cuando el hombre es hombre ¡es hombre, que jóder! Y como muy bien lo dice el *Martín Fierro* —que por algo achuró al grone ese y algo sabía de estas cosas—: "Boludo es el criollo macho cuando el amor lo domina". Santa verdad popular que nuestro nunca bien reverenciado tango se ha cansado de repetir y repetir hasta hartar las orejas pero que la inocencia de ciertas generaciones no termina de entender y aceptar con la misma unción que se acepta la santísima sagrada biblia. Y nada importa que la separación fuera formal. Ni que ella durante un lapso digno se mantuviera alejada de las necesidades que dios les ha regalado para alegrar la vida del hombre. Está bien. Mientras estuvo casada con el Martín, la cosa anduvo bien. Casados no, juntados. La mina tenía algún antecedente y no era de fiar. Casarse, hay que casarse con una mina entera, que no venga experimentando con los sentimientos honestos de los hombres en serio. Y ésta se sabía que iría a parar al asador. Alguien se lo insinuó discretamente al Martín, pero el pobrecito ya estaba embalado. Si la Amalia hubiera aguantado más... Pero no sólo no aguantó la calentura sino que se metió con un pelotudo que no es argentino —y es mejor callar el origen para no herir ciertas creencias que aunque no gusten hay que soportar— y encima empezó a hacer correr la bola de que el Martín solamente funcionaba siempre y cuando ella le me... ¡Las minas son todas unas putas, eso son! Martín tiró la idea muy desde adentro de su corazón: una reparación digna, varonil, ¡de hombre!... ¡¡¡DE MACHO, QUE JODER!!!... Iba con la bolsa al mercado, la chaparon sin ningún problema y desde tiempos inmemoriales las obras en construcción, ya se sabe, han sido el mejor decorado para estas turras que —la verdad hay que decirla aunque duela— no merecen vivir. La tarada pensaba que como todos estaban uniformados la iban a llevar directamente a la comisaría; pobre, infeliz. Le ponían una bolsa de plástico en la cabeza para que excitara más; es una linda experiencia: se siente el poder: el hombre domina: la mujer, ahogándose, ruega. Es una sensación muy especial que nada tiene que ver con lo que dijeron los diarios, es un error hablar de violación y esas pavadas, hay que hablar de justicia...

CARTAS

Cría cuervos

Nadie duda acerca de la facultad principesca del Poder Ejecutivo para indultar a los condenados. Si se cuestiona la inequidad de la medida y la falta de ética al aplicarla, pero en definitiva el debate no debe centrarse en la factibilidad técnica del indulto sino en lo que está detrás, que es la justificación y la reivindicación de lo hecho durante la dictadura militar.

De las actitudes del Presidente y su grupo de colaboradores más estrechos como Raúl Granillo Ocampo y César Arias, llegan mensajes a la sociedad que significan lisa y llanamente la justificación de la represión del Estado.

Esta actitud inadmisible para el conjunto de la sociedad democrática lleva a los grupos que actuaron al borde de la legalidad o directamente en la ilegalidad a que se sientan desinhibidos para seguir actuando. Se sienten apañados con un guiño de la máxima autoridad y concluyen que si los principales responsables de la represión de Estado o de la guerrilla quedan en libertad y con sus cuentas saldadas, nadie tendrá autoridad suficiente para poder castigarlos.

En este marco debemos analizar los desbordes policiales en el Gran Buenos Aires, la rebelión de Tucumán, los teléfonos pinchados o la fuga de divisas. Son la misma cara de un sistema perverso que tuvo un primer freno importante con el juicio a los máximos responsables de la violencia.

El indulto borra esos límites, pero lo que es más grave aún, las actitudes oficiales de justificación de la represión sólo sirven para fomentar la ilegalidad. Con un modelo social sin premios ni castigos es imposible construir una sociedad democrática. Resulta impensable un sistema de equidad, si se discute la posibilidad de ajusticiar por mano propia.

¿Cómo reaccionarían los medios si alguna madre o abuela pretendiere hacer justicia sobre los represores? Seguramente sería condenada por los mismos que hoy reconocen como justiciero al ingeniero del pasacasete.

La sociedad está enferma de injusticia y el único remedio es la justicia.

Gustavo López
Secretario general de la UBA

Gaspar (el revolú)

Por Rep







